

إذاعة وتلفزيون

مستودع البوابة

مع رئيس جامعة بيروت

استقبلت لطفة سيد د. علي عبد الرحيم رئيس جامعة بيروت في حوار حول الخطط في حياة الجامعة والدراسة على الوصف الحديث للامكان التي يرسل فيها خريجاتها والخطط في حياته العامة ومناقشة على خططها العلمية وأولياء الأمور حيث يعمل الطلبة في الاسواق ويعمل لولاء الامور في التركيز في برنامج صندوق البوابة الخاصة ٩٠٠٠ مساهم

الصحفية وخرافة السابعة

يقدم برنامج العلوم الإنسانية ٨٠١٥ الليلة من البرنامج الثاني حلقة بعنوان (الصحفية وخرافة السابعة) ويضيف الحلقة محمد عبد الواحد حجازي عضو اتحاد الكتاب الذي يتحدث عن السبعين وما هو موقفهم الاصل وما هي الجهود التي تبذلها الصحافة لترويج خرافة السابعة

في ركنك الجامعة

يقدم برنامج (في ركنك الجامعة) ١٠٠٠ الليلة من البرنامج الثاني صورة صوتية لرسالة الدكتوراه المقدمة لأكاديمية جامعة المنيا تحت عنوان (الفساد الزمن في الفلسفة الحديثة والمعاصرة) وتصورات برجسون ويهيجر في الزمن البرنامج اعداد وتقديم قطب عبدالعزيز

والمشهد رأى

إذا كانت الفلحة شامية أعتدنا من فنها الكثير والكثير وأرادت الآن ان تعطي لبرها بعض ما عليها فلا اقل من ان تساعدنا على ذلك ونطلب لها كل الخير والتوفيق

ايمن محمد الصبيحي / نيلسن ادب - نسوق

الفتاة الاولى

الافتتاح والقرآن الكريم

١١.٠٠ افتتاح الصحافة تقول ١١.٠٥ المرأة (البيت السعيد) يقدم طيلة ازالة البقع من على الاقنعة ١١.٣٠ للاطفال (بيت العرائس) يتضمن فترة للقرآن الكريم ١١.٣٥ نيل يعشوان (قطف الوردة) وغنية العبد لني عبد الفتى ١١.٥٠ الاخبار ١٢.٠٥ اكروبات عاتية ١٢.١١ الحلقة الحادية عشرة من مسلسل العربي (غدا) فتفتح الزهور ١٢.٠٠ الدين العاملة حول الخوض بالباطل في اعراض الناس ١٢.٠٧ ختام الفترة الصباحية ١٢.٠٧ افتتاح والقرآن الكريم ١٢.٠٧ للاطفال كنوا في طاولتهم عن القلاد العربي طارق بن زيات ١٢.٢٣ عالم الرياضة.. وفرة عن يوم رياضي في نادي سموحة بالاسكندرية ١٢.٤٣ الناس والسيلحة يتضمن كلمة لوزير السيلحة ١٢.٥٠ شموع وحلقة عن الراحل عباس محمود العقاد في ذكرى رحيله الثالثة والعشرين ١٢.٥٢ الحلقة الثالثة من مسلسل (ومن الليل شروق) ١٢.٥٢ اذاعة خارجية من مسجد السيدة زينب نقل حفل وزارة الاوقاف بمناسبة ليلة الاسراء والمعراج ١٢.٥٢ الاخبار ١٢.٥٢ ويلها برنامج (التسارع السيلحي والانتخابات) ١٢.٥٢ السهرة مع مسرحية (رابعة العدوية)

الفتاة الثانية

الافتتاح وفي نور القرآن

٣.٠٠ افتتاح وفي نور القرآن الكريم (الاسراء) تلاوة الشيخ محمد محمود الطباوي ٣.١٥ فيلم وا إسلاماه ٣.١٥ الاخبار بالفرنسية ٣.٣١ اذاعة خارجية من صالة نادي الزمالك الرياضي لنقل نهائي بطولة أفريقيا لبطال الدوري في كرة الطائرة.. تعليق عبد الحميد الوكيل واخراج فؤاد سيد احمد وفي حالة عدم نقل المباراة تكون البرامج كالتالي ٥.٣٠ الصحف.. فيلم تسجيلي.. واغنية رسول الانسانية لحن فريد ٦.٠٤ المصاهرة الحرة ٦.٠٤ بانوراما يتضمن حديث للناقد الرياضي محمود المعروف وفرة عن الفن الشعبي في قنا ٧.١٥ دعمت الاسلام عن المغنيين البشيرة والاشوية لمحجرة الاسراء.. ومضيف البرنامج د. محمد البلبلجي ومحمد نبيل غنيم ٧.٤٥ برنامج اخباري عن بنجلاديش بمناسبة عيدها القومي ٨.٠٠ خمسة اصحت يتحدث د. عماد الدين حلاوة عن المضاعفات لكسور الركبة اذاعة خارجية من مسجد السيدة زينب ٨.٠٤ النشرة الجوية ٨.٠٤ اغنية تينيا هارينا لزينب يونس ٨.١٥ الاخبار بالانجليزية ٨.٣٢ الحلقة الاولى من المسلسل الاجنبي (الحرب والسلام) ٩.٢٩ نشاهد غدا ٩.٣٤ خمسة سباحة مع رحلة غوص في البحر الاحمر.. تقديم: جانيث فرج واخراج: حسن الرزاق ٩.٤٩ فيلم الاوسكار (فيدورا) ..

التلفزيون ينقل على الهواء جميع الاحتفالات الدينية

تحتل القناة الاولى الليلة الاحتفال الذي تقيمه وزارة الاوقاف بمسجد السيدة زينب بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج ويحضره وزير الاوقاف د. محمد محبوب ثانيا عن الرئيس مبارك وسيقرأ القرآن الشيخ ابراهيم الشمشاشي ويقلي كلمة الوزارة الشيخ عبد الرحمن النجار والاحتفالات الشيخ محمد الطواحي وصرحت سامية صديق بانته تقرير ان ينقل التلفزيون على الهواء الحفلات الدينية التي تقيمها كل من وزارة الاوقاف والقرن الصوفية في مناسبات ليلة الاسراء والمعراج ومولد الرسول الكريم.. صل الله عليه وسلم.. والهجرة الشريفة ونصف شعبان واحتفال رؤية هلال رمضان

كما ينقل التلفزيون الاحتفالات التي تقام بلسان الكبرياء امام القصر الجمهوري باماميين خلال شهر رمضان

ونقل احتفالات مناسبات العاشر من رمضان وغزوة بدر وليلة القروا واحتفال ليلة عيد الفطر

ايضا سوف ينقل التلفزيون على الهواء مباشرة عن طريق القمر الصناعي من الحلقة العربية السعودية وقفة الحجيج يعرفات

برنامج الحزب الوطني بالتلفزيون والراديو

يذاع الليلة البرنامج الانتخابي للحزب الوطني الديمقراطي وبقائه الدكتور يوسف والي امين عام الحزب.. وذلك بعد نشره اخبار السياسة على القناة الاولى.. ومن الراديو في التاسعة من البرنامج العام

فيلم: وا إسلاماه

تعرض القناة الثانية بعد الظهر فيلم وا إسلاماه.. بطولة: لبنى عبدالعزيز واحمد مظهر ورشدي ابانقة وجسين رياض وفريد شوقي وعبد حمدي واخراج: اندرو مارون.. ويتناول الفيلم جوانب من فترة اجتياح القنار للمشرق العربي

سهرات الشاعرة

مرحبة «رابعة العدوية»

تعرض القناة الاولى في السهرة مسرحية (رابعة العدوية) تأليف يسرى الجندي وبطولة سميرة ايوب ويوسف شعبان واخراج مسرحي لشاعر عبد المنعم واخراج تليفزيوني احمد مجدي

فيلم الاوسكار: فيدورا

تعرض القناة الثانية الليلة مع برنامج.. اوسكار.. الذي يعرض الفيلم الانكليزي الفرنسي (فيدورا) بطولة وايم هولاند ومارت كيلر وجوزيف فيران مع ضيفي الشرف هنري فوندا وميكيل بيورك واخرجه: بيبي وايلد.. ويدور حول منتج سينمائي امريكي كبير يصل الى جزيرة يونانية حيث تعيش عائلة امريكية قديمة في عزلة ويحاول اقتناعها بالعودة الى السينما

الفيلم يعرض في مصر لأول مرة وكان قد اختير للعرض في حفل الختام بمهرجان كان السينمائي الدولي عام ١٩٧٨

الفتاة الثالثة

٥.٠٠ افتتاح والقرآن الكريم ٥.١١ الاخبار ٥.١١ اصداق المعرفة ٥.٢٦ نجوم على الطريق ٥.٥١ بيوتنا ٥.٥١ زحمة ٦.٠٢ حدث الاسبوع ٦.٠٣ قرية الشرف ٦.٠٣ حلو يلهي ٦.١٠ عالم صغير ٦.٢٠ منوعات ٦.٣٢ صباح ونجاح ٦.٤٥ الاخبار المحلية ٧.٠٥ التحقيق على مباريات الدوري العام تقديم اسماعيل البكري الناقد الرياضي بالاهرام ٨.٢٥ لكل عرويسين ٩.٠٠ فيلم جيب حياي بطولة صباح واحد رمزي ٩.٤٢ غدا تقول الصحافة ٩.٥٢ القرآن الكريم وختام

مواعيد الصلاة

الفجر ٤.٢٧: الشروق ٥.٥٤: الظهر ١٢.٠١: العصر ٣.٣٠: المغرب ٦.٠٩: العشاء ٧.٢٧:

اذاعة القرآن الكريم

مجلة المرأة المسلمة ٤.١٥ عصرا تقدم مجموعة من الفترات كذا بدعة وفرة بعنوان «سجن» الله وفرة عن الاشرار الحزم وحديث شريف عن الاخوة في الايمان ولقاء العدد من السيد محمد ابراهيم الخليل

شخصيات اسلامية وراء الميراثون ١٠.١٥ مساء يقدم ثلاث حلقات مع د. محمد علي محبوب وزير الاوقاف وحلقة اليوم حول الشريعة الاسلامية والاحوال الشخصية في مصر وبرسات د. محمد محبوب وقضية تطبيق الشريعة الاسلامية ماذا حدث لها؟ وماذا ينتظر لها فما نورة البهجة القشرية

الاحتفالات الخاصة

يقدم برنامج «احتفالات الناس» ١٢.٤٥ تظهر منجزات الديمقراطية في السنوات الخمس والنصف السابقة وكيف أصبح المواطن ان يبدي رايه في القرارات الاعلانية المختلفة ولما من خلال اللقاء مع الكاتب الصحفي سمير رجب رئيس تحرير جريدة المساء وكذلك الدور الذي لته وما زالت تؤديه الجامعة

كاهن وكلمة القاهرة

في سجون القاهرة وكلمة اليوم مسدود كثيرا وكلمة الامام لالان على المسلسل العربي في جولة داخل اجمحة: النصر للسيلات - تكلي - مصر حوان للقرآن والقرآن - مافيد - دود - الشركة المصرية الفرنسية - المشاعية - ايجيت ترويد - تشيبي - مسجل - شركة الامرام للاعلام

الفتاة الاولى

١١.٠٠ افتتاح والقرآن الكريم ١١.٠٥ المرأة (البيت السعيد) يقدم طيلة ازالة البقع من على الاقنعة ١١.٣٠ للاطفال (بيت العرائس) يتضمن فترة للقرآن الكريم ١١.٣٥ نيل يعشوان (قطف الوردة) وغنية العبد لني عبد الفتى ١١.٥٠ الاخبار ١٢.٠٥ اكروبات عاتية ١٢.١١ الحلقة الحادية عشرة من مسلسل العربي (غدا) فتفتح الزهور ١٢.٠٠ الدين العاملة حول الخوض بالباطل في اعراض الناس ١٢.٠٧ ختام الفترة الصباحية ١٢.٠٧ افتتاح والقرآن الكريم ١٢.٠٧ للاطفال كنوا في طاولتهم عن القلاد العربي طارق بن زيات ١٢.٢٣ عالم الرياضة.. وفرة عن يوم رياضي في نادي سموحة بالاسكندرية ١٢.٤٣ الناس والسيلحة يتضمن كلمة لوزير السيلحة ١٢.٥٠ شموع وحلقة عن الراحل عباس محمود العقاد في ذكرى رحيله الثالثة والعشرين ١٢.٥٢ الحلقة الثالثة من مسلسل (ومن الليل شروق) ١٢.٥٢ اذاعة خارجية من مسجد السيدة زينب نقل حفل وزارة الاوقاف بمناسبة ليلة الاسراء والمعراج ١٢.٥٢ الاخبار ١٢.٥٢ ويلها برنامج (التسارع السيلحي والانتخابات) ١٢.٥٢ السهرة مع مسرحية (رابعة العدوية)

الفتاة الثانية

٣.٠٠ افتتاح وفي نور القرآن الكريم (الاسراء) تلاوة الشيخ محمد محمود الطباوي ٣.١٥ فيلم وا إسلاماه ٣.١٥ الاخبار بالفرنسية ٣.٣١ اذاعة خارجية من صالة نادي الزمالك الرياضي لنقل نهائي بطولة أفريقيا لبطال الدوري في كرة الطائرة.. تعليق عبد الحميد الوكيل واخراج فؤاد سيد احمد وفي حالة عدم نقل المباراة تكون البرامج كالتالي ٥.٣٠ الصحف.. فيلم تسجيلي.. واغنية رسول الانسانية لحن فريد ٦.٠٤ المصاهرة الحرة ٦.٠٤ بانوراما يتضمن حديث للناقد الرياضي محمود المعروف وفرة عن الفن الشعبي في قنا ٧.١٥ دعمت الاسلام عن المغنيين البشيرة والاشوية لمحجرة الاسراء.. ومضيف البرنامج د. محمد البلبلجي ومحمد نبيل غنيم ٧.٤٥ برنامج اخباري عن بنجلاديش بمناسبة عيدها القومي ٨.٠٠ خمسة اصحت يتحدث د. عماد الدين حلاوة عن المضاعفات لكسور الركبة اذاعة خارجية من مسجد السيدة زينب ٨.٠٤ النشرة الجوية ٨.٠٤ اغنية تينيا هارينا لزينب يونس ٨.١٥ الاخبار بالانجليزية ٨.٣٢ الحلقة الاولى من المسلسل الاجنبي (الحرب والسلام) ٩.٢٩ نشاهد غدا ٩.٣٤ خمسة سباحة مع رحلة غوص في البحر الاحمر.. تقديم: جانيث فرج واخراج: حسن الرزاق ٩.٤٩ فيلم الاوسكار (فيدورا) ..

الفتاة الثالثة

٥.٠٠ افتتاح والقرآن الكريم ٥.١١ الاخبار ٥.١١ اصداق المعرفة ٥.٢٦ نجوم على الطريق ٥.٥١ بيوتنا ٥.٥١ زحمة ٦.٠٢ حدث الاسبوع ٦.٠٣ قرية الشرف ٦.٠٣ حلو يلهي ٦.١٠ عالم صغير ٦.٢٠ منوعات ٦.٣٢ صباح ونجاح ٦.٤٥ الاخبار المحلية ٧.٠٥ التحقيق على مباريات الدوري العام تقديم اسماعيل البكري الناقد الرياضي بالاهرام ٨.٢٥ لكل عرويسين ٩.٠٠ فيلم جيب حياي بطولة صباح واحد رمزي ٩.٤٢ غدا تقول الصحافة ٩.٥٢ القرآن الكريم وختام

الاحتفالات

في موضوع الفتنة الطائفية ملائكتان المحوطة الاولى من مصر.. وهي تتصل بقصة مصر العبقريه على مقاومة عناصر التحلل خلال عصور التاريخ المختلفة.. ابتداء من العصر الفرعوني حتى العصر الحاضر..

المحوطة الثانية عن اسلوب الصحافة الغربية في تغطية أحداث هذه الفتنة..

ولنبدأ بالمحوطة الاولى.. وهي تتصل بقصة مصر العبقريه على مقاومة عناصر التحلل خلال عصور التاريخ المختلفة.. ابتداء من العصر الفرعوني حتى العصر الحاضر..

المحوطة الثانية عن اسلوب الصحافة الغربية في تغطية أحداث هذه الفتنة..

ولنبدأ بالمحوطة الاولى.. وهي تتصل بقصة مصر العبقريه على مقاومة عناصر التحلل خلال عصور التاريخ المختلفة.. ابتداء من العصر الفرعوني حتى العصر الحاضر..

المحوطة الثانية عن اسلوب الصحافة الغربية في تغطية أحداث هذه الفتنة..

ولنبدأ بالمحوطة الاولى.. وهي تتصل بقصة مصر العبقريه على مقاومة عناصر التحلل خلال عصور التاريخ المختلفة.. ابتداء من العصر الفرعوني حتى العصر الحاضر..

المحوطة الثانية عن اسلوب الصحافة الغربية في تغطية أحداث هذه الفتنة..

ولنبدأ بالمحوطة الاولى.. وهي تتصل بقصة مصر العبقريه على مقاومة عناصر التحلل خلال عصور التاريخ المختلفة.. ابتداء من العصر الفرعوني حتى العصر الحاضر..

المحوطة الثانية عن اسلوب الصحافة الغربية في تغطية أحداث هذه الفتنة..

ولنبدأ بالمحوطة الاولى.. وهي تتصل بقصة مصر العبقريه على مقاومة عناصر التحلل خلال عصور التاريخ المختلفة.. ابتداء من العصر الفرعوني حتى العصر الحاضر..

المحوطة الثانية عن اسلوب الصحافة الغربية في تغطية أحداث هذه الفتنة..

ولنبدأ بالمحوطة الاولى.. وهي تتصل بقصة مصر العبقريه على مقاومة عناصر التحلل خلال عصور التاريخ المختلفة.. ابتداء من العصر الفرعوني حتى العصر الحاضر..

المحوطة الثانية عن اسلوب الصحافة الغربية في تغطية أحداث هذه الفتنة..

ولنبدأ بالمحوطة الاولى.. وهي تتصل بقصة مصر العبقريه على مقاومة عناصر التحلل خلال عصور التاريخ المختلفة.. ابتداء من العصر الفرعوني حتى العصر الحاضر..

المحوطة الثانية عن اسلوب الصحافة الغربية في تغطية أحداث هذه الفتنة..

ولنبدأ بالمحوطة الاولى.. وهي تتصل بقصة مصر العبقريه على مقاومة عناصر التحلل خلال عصور التاريخ المختلفة.. ابتداء من العصر الفرعوني حتى العصر الحاضر..

المحوطة الثانية عن اسلوب الصحافة الغربية في تغطية أحداث هذه الفتنة..

ولنبدأ بالمحوطة الاولى.. وهي تتصل بقصة مصر العبقريه على مقاومة عناصر التحلل خلال عصور التاريخ المختلفة.. ابتداء من العصر الفرعوني حتى العصر الحاضر..

المحوطة الثانية عن اسلوب الصحافة الغربية في تغطية أحداث هذه الفتنة..

ولنبدأ بالمحوطة الاولى.. وهي تتصل بقصة مصر العبقريه على مقاومة عناصر التحلل خلال عصور التاريخ المختلفة.. ابتداء من العصر الفرعوني حتى العصر الحاضر..

المحوطة الثانية عن اسلوب الصحافة الغربية في تغطية أحداث هذه الفتنة..

ولنبدأ بالمحوطة الاولى.. وهي تتصل بقصة مصر العبقريه على مقاومة عناصر التحلل خلال عصور التاريخ المختلفة.. ابتداء من العصر الفرعوني حتى العصر الحاضر..

المحوطة الثانية عن اسلوب الصحافة الغربية في تغطية أحداث هذه الفتنة..

ولنبدأ بالمحوطة الاولى.. وهي تتصل بقصة مصر العبقريه على مقاومة عناصر التحلل خلال عصور التاريخ المختلفة.. ابتداء من العصر الفرعوني حتى العصر الحاضر..

المحوطة الثانية عن اسلوب الصحافة الغربية في تغطية أحداث هذه الفتنة..

ولنبدأ بالمحوطة الاولى.. وهي تتصل بقصة مصر العبقريه على مقاومة عناصر التحلل خلال عصور التاريخ المختلفة.. ابتداء من العصر الفرعوني حتى العصر الحاضر..

المحوطة الثانية عن اسلوب الصحافة الغربية في تغطية أحداث هذه الفتنة..

ولنبدأ بالمحوطة الاولى.. وهي تتصل بقصة مصر العبقريه على مقاومة عناصر التحلل خلال عصور التاريخ المختلفة.. ابتداء من العصر الفرعوني حتى العصر الحاضر..

المحوطة الثانية عن اسلوب الصحافة الغربية في تغطية أحداث هذه الفتنة..

ولنبدأ بالمحوطة الاولى.. وهي تتصل بقصة مصر العبقريه على مقاومة عناصر التحلل خلال عصور التاريخ المختلفة.. ابتداء من العصر الفرعوني حتى العصر الحاضر..

المحوطة الثانية عن اسلوب الصحافة الغربية في تغطية أحداث هذه الفتنة..

ولنبدأ بالمحوطة الاولى.. وهي تتصل بقصة مصر العبقريه على مقاومة عناصر التحلل خلال عصور التاريخ المختلفة.. ابتداء من العصر الفرعوني حتى العصر الحاضر..

المحوطة الثانية عن اسلوب الصحافة الغربية في تغطية أحداث هذه الفتنة..

ولنبدأ بالمحوطة الاولى.. وهي تتصل بقصة مصر العبقريه على مقاومة عناصر التحلل خلال عصور التاريخ المختلفة.. ابتداء من العصر الفرعوني حتى العصر الحاضر..

المحوطة الثانية عن اسلوب الصحافة الغربية في تغطية أحداث هذه الفتنة..

ولنبدأ بالمحوطة الاولى.. وهي تتصل بقصة مصر العبقريه على مقاومة عناصر التحلل خلال عصور التاريخ المختلفة.. ابتداء من العصر الفرعوني حتى العصر الحاضر..

المحوطة الثانية عن اسلوب الصحافة الغربية في تغطية أحداث هذه الفتنة..

ولنبدأ بالمحوطة الاولى.. وهي تتصل بقصة مصر العبقريه على مقاومة عناصر التحلل خلال عصور التاريخ المختلفة.. ابتداء من العصر الفرعوني حتى العصر الحاضر..

المحوطة الثانية عن اسلوب الصحافة الغربية في تغطية أحداث هذه الفتنة..

ولنبدأ بالمحوطة الاولى.. وهي تتصل بقصة مصر العبقريه على مقاومة عناصر التحلل خلال عصور التاريخ المختلفة.. ابتداء من العصر الفرعوني حتى العصر الحاضر..

المحوطة الثانية عن اسلوب الصحافة الغربية في تغطية أحداث هذه الفتنة..

ولنبدأ بالمحوطة الاولى.. وهي تتصل بقصة مصر العبقريه على مقاومة عناصر التحلل خلال عصور التاريخ المختلفة.. ابتداء من العصر الفرعوني حتى العصر الحاضر..

المحوطة الثانية عن اسلوب الصحافة الغربية في تغطية أحداث هذه الفتنة..

ولنبدأ بالمحوطة الاولى.. وهي تتصل بقصة مصر العبقريه على مقاومة عناصر التحلل خلال عصور التاريخ المختلفة.. ابتداء من العصر الفرعوني حتى العصر الحاضر..

رئيس المخابرات المركزية هو العقل المدبر لعملية تسليح الكونترا وزارة العدل الامريكية تنفي تدخلها لوقف ايدان مهربي الأسلحة



كيس

نيويورك - وكالات الأنباء - كشفت صحيفة «نيويورك تايمز» أمس أن ويليام كيس رئيس وكالة المخابرات المركزية السابق كان العقل المدبر للجهود التي بذلتها إدارة الرئيس الأمريكي ريجان لاداء متمردي نيكاراغوا (الكونترا) بالأسلحة. وقالت نقلا عن وثائق من مكتب الكونجرس في فضيحة «ايران جيت» أن بصمات كيس - الذي يمر الآن بمرحلة صحية حادة بعد استئصال ورم سرطاني من المخ - موجودة في كل جزء من القضية حتى أصبح محور التحقيقات.

وأضافت أنه هو الذي طلب من أوليفر نورث مساعد مستشار الأمن القومي السابق أن يتوسط عملية امداد الكونترا بالأسلحة وأن يتجنب إبلاغ الكونجرس وربما يكون قد أبلغه أن الرئيس هو الذي يطلبه بذلك.

كما ذكرت صحيفة «واشنطن بوست» أن كيس يعرف تفاصيل فضيحة «ايران جيت» أكثر من أي مسئول آخر فيما عدا نورث. وأضافت أنه مره - الذي قد يحول دون التحقيق معه - ستترك فراغات كبيرة في التحقيقات.

وتتعارض هذه المعلومات مع اعترافات كيس السابقة. كما نفتها متحدث باسم وكالة المخابرات. ونفت وزارة العدل الأمريكية ما ذكرته الصحف الأمريكية من أن المدعى العام ادوين ميس قد تدخل - بناء على طلب من جون بويندكستر مستشار الأمن القومي السابق - لوقف ايدان مهربي الأسلحة للكونترا.

وجاء ذلك في الوقت الذي أكد فيه البيت ابرامس مساعد وزير الخارجية الأمريكية أن ادارة ريجان لن تتدخل أبدا عن تقديم مساعداتها للكونترا. وقد خسر المعارضون لهذه المساعدات في الكونجرس معركة جديدة خلال هذا الأسبوع في محاولتهم وقف المساعدات.

حزب العمال يتهم تاتشر بالتقويض في ايران جيت

لندن - وكالات الأنباء - اتهم حزب العمال البريطاني المعارض مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا بالوقوف وراء تزويد المتمردين في نيكاراغوا بصواريخ مضادة للدبابات وذلك إثر لقائهم لها مع أوليفر نورث مساعد مستشار الأمن القومي السابق.

إلى أن تقدم المحكمة ببيانات كاملة حول ملايين الدولارات المفقودة التي انتقلت باسم الكونترا.

هزيمة حزب غاندي في ولاية كيرالا الهندية

نيودلهي - وكالات الأنباء - أصيب حزب المؤتمر الحاكم في الهند أمس بنكسة خطيرة بهزيمته في انتخابات برلانية بولاية كيرالا الجنوبية وحصوله على ١١ مقعدا فقط من بين ١١٠ مقعدا.

ويشير هذا إلى ضعف موقفه في مواجهة الحزب الديمقراطي الذي يسيطر عليها الأحزاب الشيوعية على ٧٥ مقعدا محققا بذلك الأغلبية الكافية لتشكيل حكومة مستقلة بالولاية.

وقد وصفت هذه الهزيمة بأنها خيبة شخصية لراجيف غاندي رئيس الوزراء.

رئيس المخابرات الاسرائيلية يزور الولايات المتحدة

تل أبيب - وكالات الأنباء - كشف رابع إسرائيل أمس أن أمن شاحلات رئيس المخابرات العسكرية الاسرائيلية يقوم حاليا بزيارة لوشنطن.

وسما يذكر أن هذه الزيارة تأتي في وقت تشهد فيه علاقات واشنطن وتل أبيب بعض التوتر بسبب فضيحة التجسس الاسرائيلية على الولايات المتحدة.

اسرائيل لن تسلم واشنطن وثائق التحقيق في قضية بولارد

تل أبيب - وكالات الأنباء - صرح إسحاق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي أمس بأن إسرائيل لن تسلم الحكومة الأمريكية كل الوثائق المتعلقة بالتحقيق في قضية الجاسوس جونان بولارد.

وقد أشارت تقارير صحفية إلى أن تصريحات شامير تستهدف في الغالب تمكن لجنة التحقيق الاسرائيلية من اداء عملها. وكان عدد شعور قد رفضوا الادلاء بشهادتهم خوفا من تقديم الأدلة إلى واشنطن.

مجموعة دولية تبحث مشكلة ديون افريقيا

نيويورك - وكالات الأنباء - ذكرت مصادر دبلوماسية رسمية في الأمم المتحدة أن التفتة الدولية ستعقد قريبا عن تشكيل مجموعة من شخصيات بارزة تكلف بالبحث من حلول للصعوبات المالية الخطيرة التي تواجهها دول القارة الأفريقية خاصة مشكلة الدين. ويشارك في هذه المجموعة البنك الدولي وحوالي ١٠ شخصيات من الدول الدانئة الكبرى والبنوك التجارية والشخصيات الأفريقية.

حلف وارو يوافق على مقترحات جورباتوف لازالة الصواريخ النووية من أوروبا

موسكو - واشنطن - وكالات الأنباء - صرح أمس بوريس ياروفيتش المتحدث باسم الخارجية السوفيتية بأن وزراء خارجية دول حلف وارو أعلنوا في ختام اليوم الأول من اجتماعاتهم في موسكو موافقتهم وتأييدهم للمقترحات التي تقدمها جوبارتوف المتعلقة بإزالة الصواريخ السوفيتية والأمريكية النووية متوسطة المدى من الأراضي الأوروبية.

وقال المتحدث أن وزراء خارجية دول الحلف ناقشوا أيضا التغييرات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي طرحها جورباتوف مؤخرا وأكد المتحدث أنهم وافقوا على أن مثل هذه التغييرات الداخلية في دول أوروبا الشرقية من شأنها أن تؤدي إلى تحسين صورة هذه الدول على الصعيد العالمي ومن ناحية أخرى صرح تشارلز ريدمان المتحدث باسم الخارجية الأمريكية بأن الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي بدأ في الأسبوع الحالي في

أخبار قصيرة

أول سجن عائم

نيويورك - بسبب اكتظاظ السجون الأمريكية بالسجناء تقدر تحويل عبرة قديمة كانت ترسو أمام أحد سجون نيويورك إلى أول سجن عائم.

سرطان تشيرونوبيل

لندن - جاء في تقرير أصدره خبراء بريطانيون في الإشعاعات أن كارثة تشيرونوبيل النووية ستسبب في ظهور نحو ألف حالة سرطان في أوروبا خلال الخمسين عاما القادمة وسيكون ثلثا المصابين من ألمانيا وفرنسا.

انهيارات سوفيتية

موسكو - تعرض حوال ٤٥٠ منزلا للدمار خلال الأيام القليلة الماضية في جمهورية جورجيا بالاتحاد السوفيتي إثر انهيارات أرضية.

والت هذه الانهيارات إلى اطلاق ٥٠٠ هكتار من الأراضي الزراعية.

البنك الوطني المصري

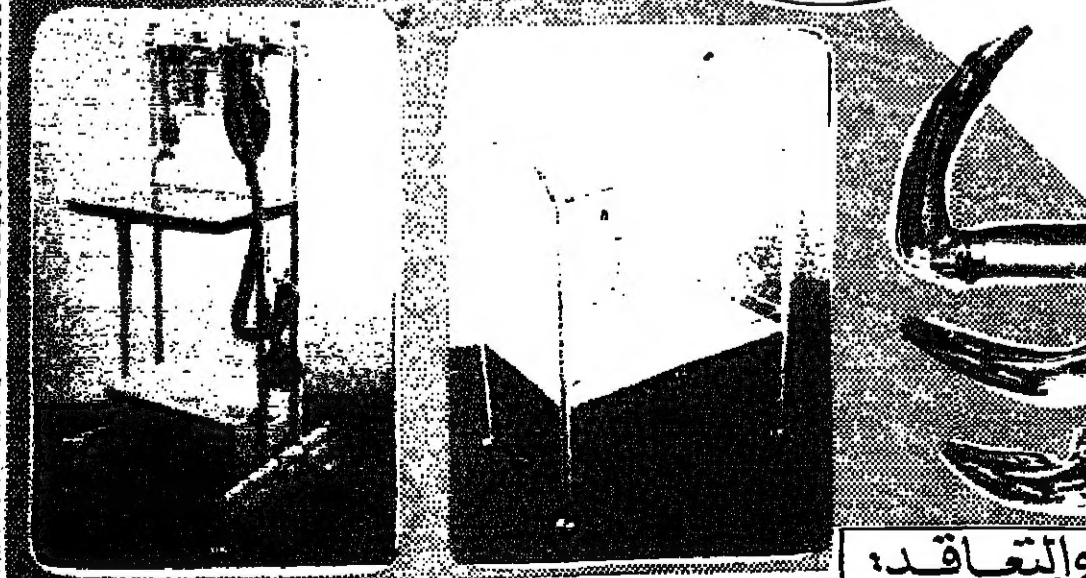
تأسس وفقا لأحكام قانون استثمار المال العربي والأجنبي رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٤ وتقدر رأسمالته ١١١٣٣ جنيه كورنشين النيل - القاهرة - ب.م.ت ٣٠٧٦٣٣

دعوة قدامى بساهمي البنك للإكتتاب في زيادة رأس المال المصدر من ١٤ إلى ٢٨ مليون جنيه مصري

بناء على قرار الجمعية العامة غير العادية لمساهمي البنك المنفذة بتاريخ ١٩٨٤/٧/١٠، وافق على القرار الوزاري رقم ٨٧/٨١ بتاريخ ١٩٨٧/٤/٢٣ بتحديد رأس مال البنك المخفض به مبلغ ٢٨ مليون جنيه مصري والموافقة على سداد الإصدار الثاني وقدره ١٤ مليون جنيه مصري، يعان مجلس إدارة البنك فتح باب الإكتتاب في هذه الزيادة لقدامى المساهمين وفقا لما يلي :

- ١- يتم الإكتتاب خلال الفترة من يوم الثلاثاء ٧ أبريل ١٩٨٧ وحتى يوم الخميس ٧ مايو ١٩٨٧.
- ٢- يتم الإكتتاب بواقع سبع أضعاف القيمة الاسمية للسهم، أي مبلغ ١٧٥ (مئة واربعة وأربعون ألف جنيه) مضافا إليه ١٥ قرشاً مضافاً إليه ١١ سنتاً مضافاً إليه ١١ سنتاً مضافاً إليه ١١ سنتاً.
- ٣- للمساهمين القدامى الأولية الإكتتاب في الحجم الزيادة في عدم مساوئهم الأسهم التي يمتلكونها بدون تخصيص وبدون عمولة إصدار.
- ٤- للمساهمين القدامى الحق في الإكتتاب في أي عدد إضافي بمدة ٢٥ قرشاً مضافاً إليه ١٨ سنتاً للسهم الواحد، علماً بأن هذا العدد قد يخضع للتخصيص والتوزيع طبقاً للتوافق الذي يحددها مجلس إدارة البنك.
- ٥- يتم الإكتتاب عن طريق أي من فروع البنك التالية :

- ١- فرع ثروت : ٥ شارع عبد الحامد ثروت (الدور الثاني) القاهرة
- ٢- فرع الكورنيش : ١١١٣ شارع كورنيش النيل مبنى الاتحاد الاشتراكي (الدور الرابع) القاهرة
- ٣- فرع مصر الجديدة : ١٧ شارع مرسى - الكوربة - مصر الجديدة
- ٤- فرع الدقي للعاملات الإسلامية : ٢ شارع القويم - زمامة شارع السودان - الدقي
- ٥- فرع الإسكندرية : ٥٢ شارع سعد زغلول - ميدان محطة الرمل - الإسكندرية



١- قطاع التسويق بحسب الشركة كورنيش النيل بالعراق
٢- معارض الصانع العربية بالقاهرة والإسكندرية
تليفون : ٣٥٠٩٧٧ / ٣٥٠١٧٢٢ / ٣٥٠٤٧٠
ص.ب. : ١٤٤ المعادي
تلفاكس : ٩٢١٦٧ UN NOMP - تيكس : ٩٢١٦٧ UN NOMP



شركة المعادى للصناعات الهندسية

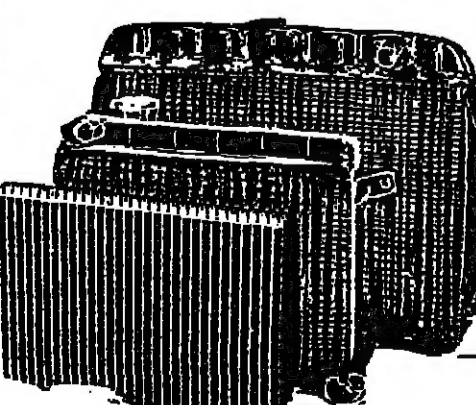
(مصنع ٤٤ الحربي سابقاً)

إحدى شركات الهيئة القومية للإنتاج الحربي
الرائدة في تصنيع عدد القطع العامة والاسطوانات
وتصنيع قطع الغيار للمصانع «صنع في مصر»



د. مهندس جمال السيد

- ♦ ماكينات الخياطة «نشرتيق» باليد والموتور والرجل.
- ♦ مفامم الاحم وكماكينات المطبخ والمقصات المنزلية.
- ♦ بنادق الصيد بالخرطوش «النيل عيار ١٢»
- ♦ بنادق ضغط الهواء «سليس عيار ٥ ر.م»
- ♦ المنتجات الخشبية تشمل السرير والطايع وترابيزات السفرة والكراسي المصنعة من الألياف الطبيعية وعلى أعلى مستوى من الجودة.



♦ السرونتيات والرداءيات لجميع أنواع السيارات والجرارات وماكينات توليد الكهرباء.

ناهد ومنتجنا بجماع الشركة
في معرض القاهرة الدولي

تأييد جماهيري للحزب الوطني

كثيت - نهال شكرى

افتتح أمس الدكتور عبد الجبار الدين المرشح للمقعد الفردى بالحزب الوطني بالدائرة الثالثة مشروع عيادة التوحيد التخصصية التابعة لانسار الستة المحمدية في الحي السابع بمدينة نصر.

وقد تشارك في افتتاح العيادة أربعة مرشحين مستقلين لمرشح الحزب الوطني في المؤتمر الجماهيري الموسع الذي عقد بالحي السابع بمدينة نصر وهم بدوي عبد الحميد وسيد أبو زيد والسيدة زينب ومحمد الكيلاني.

كما أعلن الدكتور عبد الجبار الدين أن خط النقاء والطهارة الذي يسلكه الرئيس حسني مبارك وهو الطريق الصحيح نحو رخاء مصر وتنمية مواردها وهو الخط الذي تسير عليه حكومة الحزب الوطني وذلك في المؤتمر الموسع الذي حضره الدكتور مصطفى كمال حلمي عضو المكتب السياسي بالحزب الوطني والدكتور محمد السيد رأس القائمة بالدائرة الثالثة ومرشح القائمة للحزب الوطني وأهالي مدينة نصر.

تنازل أربعة مرشحين مستقلين لمرشح الحزب الوطني

وكان مرشح القائمة في الدائرة الثالثة قد قاموا بجولة في منشية الزهراء وعزبة شونده حيث التقوا بالعائلات هناك، الذين تعهدوا معهم على تأييد الحزب الوطني.

تتنازل ١٠ يقنا بينهم اثنان من الوفود والعمل

قنا - من بجى توفيق: تنازل أمس ١٠ مرشحين للمقعد الفردى والقوائم بقنا منهم ٨ مرشحين للمقعد الفردى ومرشح بكل من قناتى حزبي الوفد والعمل هما شريف تاج الدين - الوفد - ومختار صادق - العمل - بالدائرة الأولى .. أما المتنازلات عن المقعد الفردى فهن محسن عثمان ومصطفى توفيق بالدائرة الأولى وجورجيت جرجس ومحمد عبد الله ومحمد خلف الله وحسن محمد ومحمد وعبد الرحيم سالم وعبد القوي اسماعيل بالدائرة الثانية.

وتنازل ٥ بالقليوبية

بها من منير عبد الجباري: تنازل أمس عن الترشح للمقعد الفردى ٥ مرشحين جدد بالقليوبية وهم عبد الحميد محمد حسين سليمان وسوسن توفيق أحمد بالدائرة الأولى وأمين محمد البكري وأبراهيم أحمد عفيفي وميمى وجيى محمود عبد الحميد زيادة بالدائرة الثانية.

و .. ستة في اسيوط وقائمة العمل .. ناقصة !

اسيوط من هاجح الحسيني: تنازل أمس عن الترشح للمقعد الفردى بسقوط مسعود أحمد حسين سيد بالدائرة الأولى ليبلغ عدد المتنازلات ستة مرشحين بواقع ثلاثة بكل دائرة ويبلغ ٧٦ مرشحا ٣٣ بالدائرة الأولى و ٤٣ بالدائرة الثانية.

ومن ناحية أخرى لم يستكمل حزب العمل بالدائرة الأولى القائمة بعد ان

تنازل المرشح محمد عبد الرحيم رجب.

.. وتنازل ٤ مرشحين بالمنوفية

شبين الكوم من محمد عبد الحليم: تنازل أمس ٤ مرشحين للمقعد الفردى بدائرة المنوفية هم محمود الصياغ وعادل سليم والدكتور عبد الرحيم طلبة بالدائرة الأولى وأبراهيم الألفي بالدائرة الثانية وبذلك يصل عدد المتنازلات إلى ١٤ مرشحا.

برامجهم الانتخابية

بناء الإنسان وتعاون القطاعين

لانتاج جيد

قائمة حزب العمل بالدائرة الثانية بالإسكندرية يؤمن بضرورة بناء الإنسان المصري وحل مشكلاته بقوانين نابعة من شريعة الله وإيجاد نظام لتعاون القطاعين العام والخاص .. من أجل انتاج وفير وجيد وضرورة وجود فلسفة واضحة للحكم يتم من خلالها انتخاب رئيس الجمهورية وشيخ الأزهر ووظائف الدولة الرئيسية.

خريطة للعمل الاجتماعي

حسين الشاعسر - صحفي: مستقل الدائرة الأولى الجيزة برنامج الترشح على دعم الأخلاق والقيم والأصالة الاجتماعية وتنمية المبادئ والأعراف الاجتماعية الصالحة للحفاظ على طابعنا المصري الأصيل ووضع خريطة للعمل الاجتماعي بدءا من المربع السكني وحتى أكبر وحدة محلية لإيجاد الحلول الحاسمة لمشاكلنا الاجتماعية المختلفة وإطلاق حرية الصحافة والصحفيين وإصدار صحف جديدة دون قيد أو شرط والعمل على إنشاء خط سكة حديد بمحاذة طريق مصر الإسكندرية - بورسعيد.

المسكن الجديدة هي الحل

المهندس رفاه محمد رياض مرشح مستقل بالدائرة الثالثة شرق القاهرة يرى الاهتمام بقضايا الشباب والمطالبة بالفيزيد من تشجيع الاستثمار للمقاع الخاص في مجال استصلاح الأراضي وتوفير الغذاء واتاحة فرص العمل للشباب.

التطوير الجمارك في بورسعيد

في مدينة بورسعيد تقدم لانتخابات المقعد الفردى مدير الجمارك علي البياع مقما برنامجا يتلخص في العمل على إبقاء بورسعيد منطقة حرة مع تطوير النظام الجمركي بما يتفق مع الصالح العام ومراعاة المواطنين في ذات الوقت وبالإضافة إلى تنفيذ فكرة الإعفاءات لراشدي بورسعيد كاقادمن من الخارج وفي في حدود مائة جنيو للشخص الواحد وفي برنامج أيضا تطوير نظام ضريبة الاستهلاك.

الاهتمام بمستلزمات الانتاج للفلاحين

ماهر أحمد العشماوي قائمة الحزب الوطني بالدائرة الأولى بالمنوفية هدفه الأساسي في برنامجه حل المشاكل في العلاقة بين الملاك والمستأجر والاهتمام بصرف مستلزمات الإنتاج من الأسمدة والمبيدات والوقود والوقاية من الأمراض والاهتمام بالخدمات التعليمية والتدريبية.

السيطرة على اللحوم

المستشار عبد الوصف تقدم مستقلا في الدائرة الثانية بجنوب القاهرة .. يتضمن برنامجه الطويل ضرورة توفير المياه الفصاحة للشرب للحفاظ على صحة المواطن المصري ويرى أيضا ضرورة وضع حد للارتفاع المجنون في أسعار اللحوم والمواد التموينية .. وتوفير العلاج المناسب للمواطنين بعد ارتفاع أسعار العلاج بصورة حادة ويرى أن اقتحام مشكلة ارتفاع أسعار العلاج يجب أن تكون كشمعة تجربة التأمين الصحي التي تطبقها الآن عدد من الدول المتقدمة حيث يجد المواطن الخدمة الطبية اللازمة لتلقي حياته ورعاية صحته.

رئيس المجلس التنفيذي لمنظمة أذاعت الدول الإسلامية :

تطلع لزيد من الجهود الإسلامية

في قل الوحدة والتضامن الإسلامي

تظلم اعلامي جديد

تطابقا على الربة المصرية التي تتفتح أنشاء نظم اعلامي اسلامي جديد يواكب النظم العلمى العالمى فى كل الامم بالملكة العربية السعودية : اعلامى لانا لو انفسنا التوايا والتوجه الخلقى لوجه الله تعالى مع استخدام الامم والاعمال للمنظمات القومية لتحق هذا الهدف والتصور أن مساهمة الدول الأعضاء بالقمة بالبرامج والتعاون المالي والعصر البشرى في الوقت الراهن من أكثر من كفاية ولكن المجلس التنفيذي طلب برفع ورقة العمل المقدمة من مصر حول انشاء نظم اعلامى اسلامى جديد للامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامى برعها على المؤتمر الأول لوزراء الاعلام الدول الاسلامى.

حديث اجراء: عبد الفتاح ابراهيم

والقضايا والمشكلات التي تواجهها

المسكن الجديدة هي الحل

المهندس رفاه محمد رياض مرشح مستقل بالدائرة الثالثة شرق القاهرة يرى الاهتمام بقضايا الشباب والمطالبة بالفيزيد من تشجيع الاستثمار للمقاع الخاص في مجال استصلاح الأراضي وتوفير الغذاء واتاحة فرص العمل للشباب.

التطوير الجمارك في بورسعيد

في مدينة بورسعيد تقدم لانتخابات المقعد الفردى مدير الجمارك علي البياع مقما برنامجا يتلخص في العمل على إبقاء بورسعيد منطقة حرة مع تطوير النظام الجمركي بما يتفق مع الصالح العام ومراعاة المواطنين في ذات الوقت وبالإضافة إلى تنفيذ فكرة الإعفاءات لراشدي بورسعيد كاقادمن من الخارج وفي في حدود مائة جنيو للشخص الواحد وفي برنامج أيضا تطوير نظام ضريبة الاستهلاك.

الاهتمام بمستلزمات الانتاج للفلاحين

ماهر أحمد العشماوي قائمة الحزب الوطني بالدائرة الأولى بالمنوفية هدفه الأساسي في برنامجه حل المشاكل في العلاقة بين الملاك والمستأجر والاهتمام بصرف مستلزمات الإنتاج من الأسمدة والمبيدات والوقود والوقاية من الأمراض والاهتمام بالخدمات التعليمية والتدريبية.

السيطرة على اللحوم

المستشار عبد الوصف تقدم مستقلا في الدائرة الثانية بجنوب القاهرة .. يتضمن برنامجه الطويل ضرورة توفير المياه الفصاحة للشرب للحفاظ على صحة المواطن المصري ويرى أيضا ضرورة وضع حد للارتفاع المجنون في أسعار اللحوم والمواد التموينية .. وتوفير العلاج المناسب للمواطنين بعد ارتفاع أسعار العلاج بصورة حادة ويرى أن اقتحام مشكلة ارتفاع أسعار العلاج يجب أن تكون كشمعة تجربة التأمين الصحي التي تطبقها الآن عدد من الدول المتقدمة حيث يجد المواطن الخدمة الطبية اللازمة لتلقي حياته ورعاية صحته.

المسكن الجديدة هي الحل

المهندس رفاه محمد رياض مرشح مستقل بالدائرة الثالثة شرق القاهرة يرى الاهتمام بقضايا الشباب والمطالبة بالفيزيد من تشجيع الاستثمار للمقاع الخاص في مجال استصلاح الأراضي وتوفير الغذاء واتاحة فرص العمل للشباب.

التطوير الجمارك في بورسعيد

في مدينة بورسعيد تقدم لانتخابات المقعد الفردى مدير الجمارك علي البياع مقما برنامجا يتلخص في العمل على إبقاء بورسعيد منطقة حرة مع تطوير النظام الجمركي بما يتفق مع الصالح العام ومراعاة المواطنين في ذات الوقت وبالإضافة إلى تنفيذ فكرة الإعفاءات لراشدي بورسعيد كاقادمن من الخارج وفي في حدود مائة جنيو للشخص الواحد وفي برنامج أيضا تطوير نظام ضريبة الاستهلاك.

الاهتمام بمستلزمات الانتاج للفلاحين

ماهر أحمد العشماوي قائمة الحزب الوطني بالدائرة الأولى بالمنوفية هدفه الأساسي في برنامجه حل المشاكل في العلاقة بين الملاك والمستأجر والاهتمام بصرف مستلزمات الإنتاج من الأسمدة والمبيدات والوقود والوقاية من الأمراض والاهتمام بالخدمات التعليمية والتدريبية.

السيطرة على اللحوم

المستشار عبد الوصف تقدم مستقلا في الدائرة الثانية بجنوب القاهرة .. يتضمن برنامجه الطويل ضرورة توفير المياه الفصاحة للشرب للحفاظ على صحة المواطن المصري ويرى أيضا ضرورة وضع حد للارتفاع المجنون في أسعار اللحوم والمواد التموينية .. وتوفير العلاج المناسب للمواطنين بعد ارتفاع أسعار العلاج بصورة حادة ويرى أن اقتحام مشكلة ارتفاع أسعار العلاج يجب أن تكون كشمعة تجربة التأمين الصحي التي تطبقها الآن عدد من الدول المتقدمة حيث يجد المواطن الخدمة الطبية اللازمة لتلقي حياته ورعاية صحته.

المسكن الجديدة هي الحل

المهندس رفاه محمد رياض مرشح مستقل بالدائرة الثالثة شرق القاهرة يرى الاهتمام بقضايا الشباب والمطالبة بالفيزيد من تشجيع الاستثمار للمقاع الخاص في مجال استصلاح الأراضي وتوفير الغذاء واتاحة فرص العمل للشباب.

كوبرى المنيا العلو على النيل

شركة النيل العامة للطرق والكبارى

لشعب مصر ولأبناء محافظة المنيا

الرئيس مبارك افتتح كوبرى المنيا اكبر وأطول الكبارى على النيل

الكوبرى فى بطور:

- طول الكوبرى ١٨٠٣ أمتار وعرضه ٢١ مترا
- وارتفاعه ١٣ مترا يسمح بمرور المركبات السياحية المتجهة إلى الأقصر وأسوان
- صولة الكوبرى ٧٠ طنا وتكلف ١٢ مليون جنيه
- ويربط مدينة المنيا بالطريق الرئيسى مصر - أسوان غربا وبالطريق الرئيسى الجديد إقنا - بنى سويف - المنيا شرقا النيل

الشركة قامت بتنفيذ هذا الكوبرى بأحدث تكنولوجيا متطورة

شكر وتقدير

تقدم الشركة بالشكر والعرفان للسيد الرئيس محمد حسنى مبارك لتفضله بافتتاح هذا الإنجاز الضخم والسيد الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء والسادة الضيوف وتقدم الشركة خالصا للسكر للسيد المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات والنقل البحرى لتوجيهاته ومتابعته المستمرة وتذليله للصعاب التي واجهت هذا العمل .. والتي كان لها الأثر فى الانتهاء من هذا الإنجاز العظيم .. كما تقدم خالصا للسكر لرئيسة الطرق والكبارى ولهى الرؤية المشرقة على تنفيذ هذا المشروع والعاملة بالشركة بفكره وروحته الله والوطن على السرى قداما من أجل تحقيق البناء والرفاهية لأمتنا العزيزة مصر ..

السيد الرئيس محمد حسنى مبارك يرفع الستار عن النصب التذكارية بمناسبة افتتاح كوبرى المنيا العلو على النيل ومن يساره المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات والنقل البحرى والسيد الدكتور عاطف صدقي رئيس شركة النيل العامة للطرق والكبارى التى شيدت الكوبرى

اليوم : الأهل والزمالك في نهائى الدورة الأفريقية للطائرة
الدكتور عاطف صادق ، يقوم بتوزيع الجوائز على الفرق الفائزة

[illegible]

● ● ●

رؤساء مصر يريان للمشاركة

لاحتفالات بثورة اليمن

اتفق رئيس وزراء اليمن نائب رئيس المجلس للشباب والرياضة على قيام بعثة مصرية من الرياضيين للمشاركة في الاحتفالات الرياضية بإعداد البرنامج الذي أعدته اللجنة المنظمة للبطولة العربية اليمينية بمناسبة


وقد قرر الاتحاد العربي إقامة أول بطولة عربية للرمي بالقاهرة في شهر مارس من العام القادم على أن تكون

وقد وجه أعضاء الاتحاد العربي الجديد روية شكر للشيخ حسني مبارك والشكر على الأسد الجديد وأعضائه المحرمين الذين الذين استضافتهم مصر للاجتماع التأسيسي للاتحاد وقد مبادرته التأسيس للاتحاد وقد مبادرته بفكرة تكوين الاتحاد العربي ومن ناحية أخرى فقد استمرت في اليوم الرابع لاجتماع الأوفياء في الزمراة عن قبل عمر مبيدانية الشايدة الجنبية كريمة العال من سنة ٢٥ مترا برصيد ١٧٢٤ نقطة ١٨٠٨٠٠ بينما حصلت الجزائر ١٨٠٨٠٠ بينما حصلت الجزائر ١٨٠٨٠٠

أولى ميديانيتها في البطولة
البديلة الفنية للتسبيح
١٦٥٣. بينما فازت كينيا باللقب
البرونزي بمرسيد ١٩٨٤ ثانية
لما في البطولة القدرية فقد
اللاعبين المصروفين بالمرکز
الأول للسباحة حيث فاز سعودي
الطريق والذهبي بمرسيد ٩٨٧ نقطة
شادون زكي وأول فضي بمرسيد
نقطة ثم حصل على المركز
البرونزي بمرسيد ٩٨٠ وجاءه المركز
٩٧٣ في المركز الرابع وله ٩٧٣ نقطة

أشهر المذنبين

أشبهه جحر دره من لياقت احمد المصطفى وبعد اختياره... حسان بن علي العظيم



حالة
بالاكتذرية
درسي

عشية الاله
قرية باي الحيات
عبد المولى

الأوك مرة.. في مصر

المصباح العالمية

مصنعة ومجمعة
بأبواب مصرية

كوليفرانس الزيز

بالتقسيم حتى ١٥ شهرا - التسليم فوراً

على رأس قائمة المنتجات التي لا غنى عنها في كل منزل، فإن الأوك مرة.. في مصر، هي واحدة من أحدث وأفضل المنتجات التي تم تصنيعها في مصر. تتميز الأوك مرة.. في مصر، بتصميمها العصري وألوانها الجميلة، مما يجعلها خياراً مثالياً لأي منزل. بالإضافة إلى ذلك، فإن الأوك مرة.. في مصر، تتميز بجودتها العالية ومتانتها، مما يجعلها خياراً مثالياً لأي منزل.

تتمتع الأوك مرة.. في مصر، بسمعة طيبة في السوق المحلية والعالمية، مما يجعلها خياراً مثالياً لأي منزل. بالإضافة إلى ذلك، فإن الأوك مرة.. في مصر، تتميز بجودتها العالية ومتانتها، مما يجعلها خياراً مثالياً لأي منزل.

يحكم اللقاء سمير يوسف ويعاونه
فؤاد اسماعيل وحسن عبدالحميد .
المواجهة الحاسمة وحسبة برما

نقطة ولوفاز السوسيس لاصح صميد ١٩
نقطة وفيه ان تنظير تنظير القر
والمرجع وقيل الحال لو فارت المنصورة
علي السوسيس لاترجم صميداهي ١٨
نقطة عليها ان تنظير تنظير القر
المرجعي ان نتيجته الباثية الاولى
لاصحة بتجته الباثية الثانية وعليها ان
تنظير رمهي الاساعات وتوجد الموقف

وقد اختير لإدارة المنصورة والسويس الحكم الدولي محمد حمام ويعاونه الدكتور فتحي فريد كما اختير لإدارة إدارة غزل منبج والمريخ منبج محمود عثمان ويعاونه من الذين يعقوب السيد محمود .

والمراتبين على صحة النتيجة ما دام هناك
يشهد الموقف بصفحة تهايته لو نظرنا إلى
مباراة غزل دمياط والمريخ أو جتنا إلى
غزل دمياط في المركز التاسع برصيد ١٩
نقطة وخلفه في التتبع التتبع حتى يبقى حسن
أندية الدوري الممتاز أن غزل دمياط فهو في
المركز العاشر برصيد ١٧ نقطة وهو في
الفرق ولو بهدف ليرتفع برصده إلى
خمس نقاط ويخرج من المركز الرابع حسب
برماول الوقت نفسه لأن هزيمة غزل
دمياط تسببه في دوامة الهزيمة خاصة
ومما زاد السوء في الخصومة الهزيمة
التتابعية في عدد النقاط ويحدد موقعها
نسبة الأعداء.

جہاد .. وقضایا

**يرقون أجهزة الفيديو بميناء السويس
بعد إيهام الركاب بتهريبها من الجمارك**

كتب : أحمد موسى :
تحدثت معجلاً من الموالي من ضبط عصاية تخصص أفرادها في الاستيلاء
على أجهزة الفيديو من الركاب القادمين من السعودية عن طريق ميناء السويس
بعد إصابتهم بتقويضهم دون سداد رسوم جمرية .
ولقد تأخرت المعلومات أمام اللواء
مدون برعي منية مشرقة عن المواليين
بالاعتداء على الركاب خصوصاً في معابر
تشاطيهم بالنصب على الركاب القادمين
من البواخر من جدة بدء العبرة ،
فكف العمد العبد أبو العلاء مدير
المباحث بوضع خطة بحث لضبطهم

**استمرار حبس المتهمين في آخر
قضية المحكمة المركزية بالجيزة**

قوت محكمة من الدولة لتأجيل
نظر آخر قضايا الأمن المركزي بالجيزة
والتي تضم ١٠٧ متهمين في ٢٤ مايو
القائم مع استمرار حبس المتهمين -
عقدت المحكمة جلستها برئاسة
الاستشاري محمد فهمي وحضور القاضي
العام لشؤون الجيرة ماهر الجدي
ومحمد عرفة رئيس النيابة وعادل
الشماع - ركن النيابة العامة - مدحت

مفقودون

• **حسان**
عبدالمعبد
حفي
سنة، من يجدها
يقصد ش عربي
محمّد ساقية على
محمّد عبدالمعبد
٧٣٣٨٥٥

اليوم تقام 6 مباريات في الاسبوع الاخير في الدوري الممتاز لكرة القدم لهذا الموسم ويتبقى مباراة واحدة من هذا الاسبوع هي مباراة الاهلي والزمالك وتقام يوم ٢٢ ابريل اي بعد لقاء العودة بين مصر وتونس في تصفيات مورة الالعاب الافريقية بكندا.

مباريات الاسبوع الخمس منها مباراتين مصيريتين لكل اطرافها العربية .. ٣ و١ مباريات تحصيل حاصل كلها تجري وراء هدف واحد هو تحسين المركز ايا كان مديهم ومعضطها شيئا من الامة هو تحجيد من يافز بالمركز الثالث بحرف النظر عن اقرب هذه الامة هو نادي التونسية.

المقاولون والصصري :
 لو استعرضنا ما حققه بالنسبة لنادية
 القديمة نجد ان نادي المقاولين يلعب مع
 المصري باستاد المقاولون بالجبل
 الاخضر المقاولون في المركز الرابع برصيد

اسماعيل البقري :
 ١٨ نقطة ولقوله ١٢ مباراة موجه مع
 الترسلة تقام يوم ٢٠ ابريل وهو مازال
 يامل في المركز الثالث
 مع المصري فهو في المركز السابع
 برصيد ٢٢ نقطة بعد ان فاز في مباراته
 الاخيرة على غزل دهبيا ١ / صفر ويهيم

هو الآخر تحقيق الفوز حتى يحتفظ
 بنفس المركز متممًا على الاتحاد الذي
 يحتل المركز الثامن .
 يحكم اللقاء جمال مظلوم ويهافوه
 سعد راشد ويروث الصقلاني .

الكلب

الاسماعيل والترسلة :
 ومن استند الاسماعيلية يلتقي
 الاسماعيل مع الترسلة وإذا كانت
 الترسلة تأمل في الفوز اليوم لكي تضمن
 المركز الثالث حتى لو انهزم أمام الامل
 وامام المقاتلون لان رصيدها الآن ٢٢
 نقطة بعد فوزها على الاتحاد /١ صفر
 فقام الاسماعيل في الآخر يريد ان يبنى
 الموسم نهاية سعيدة وهو يلعب على
 أرضه وسط مجهود الفريق رصيده الى
 ٢٢ نقطة ويحتل المركز الثالث ويتفكر
 مأسوف تسفر عنه مباريات الترسلة مع
 الامل والمقاتلون .
 يحكم اللقاء عبدالسلام الصامسي
 ويعاونه السابيس ورضخان ابو حسين .
الاتحاد والمحلة :

وفي طلب الاتحاد الفلسطيني لفتح فريق الاتحاد مع اللجنة وهي عبارة هادئة بلا حساسية فالقائد في المركز السادس برصيد ٢٦ نقطة ولو فازت سوف تتقدم خطرة الى الامام وتتصبع في المركز الخامس ولكن بشرط ان يتقدم فريق المقاومين امام المصري وامام الترساة اما الاتحاد فكل اماله ان يفوز اليوم ليرتفع برصيده الى ٢٧ نقطة ليحتل المركز السابع بدلا من المركز الثامن ويشترط هزيمة المصري امام المقاومين ويحتمل الاتحاد اليوم ان يعرض هزيمته امام الترساة ويستعيد الثقة في نفسه

١٠ جمعة ١٩٨٧

سننن حبس لوکیل مدرسه
یدی شفته لالعب القمار

فتحت محكمة جنت اداب القاهرة
بحبس وكيل مدرسة ثانوية بالساحل
سنين مع الشغل والفلق وغرامة ٥٠٠
جنه لاتهامه بادارة الشغل للاعباب
القمار .. كما قضت المحكمة بخصوص
سامي زين الدين وكيل اول النيابة
وامانة سر احمد مزيق بمقوية مخالطة
لاعمال كان يساعده ومصادرة أدوات
اللعب والمبالغ المضبوطة .

وكان جمال عزت وكيل نيابة اداب
القاهرة قد تلقى بلاغا من قسم مكافحة
الاداب بقبول وكيل المدرسة سميح ضيف
داود ٥٧ سنة و بادارة شقته للاعباب
القمار مقابل فائدة مالية يتحصل عليها
من اللاعبين يعاونه في جلب الزمان
عاطل اسمه حسني احمد السيد ٣٠ سنة
واثن سجين الصيد مدير النيابة
بتفتيش الشقة حيث تم ضبط ٩ لاعبين
بينهم ٢ جنه اعمال وطبيب ومعلم
٦١٢٧ جيلاد وادوات اللعب . وقررت
التفتيشات اعترف اللاعبين بتردهم على
الشقة لزاولة لعبة البرقعة واته بتفتيش
من كل منهم مبلغ ١٠ جنيهات

برنامج حافل يضم
المونولوجيست
فيصل خور شيد
شعر
قمر الزمان للعتون
الشعبية
المغنية
منى حسن

إبتداء من الساعة الحادية عشر صباحا حول أكبر
حمام سباحة مع غذاء بوفيه للمشروبات
للحجز والاستعلام برجاء الاتصال : ٥٣٨١١٠

[illegible]

طاهر ابو زيد يبتعد عن الملاعب
لذلة شهر بسبب إصابته بتمرق

انتهى الموسم الكروي بالنسبة لطاهر بن زيد صاحب فريق النادي الاهلي حيث هوى لاجم الاصابع شديدة في الضربة المستعجلة الامامية يستغرق علاجها شعرا حتى يعود لاجم لاعبي الكرة من جديد وقد نسي نجم الامام هذه الاصابع التي شتمت شديدا أثناء مراته مع مجموعة اللاعبين التي لم تسافر مع الفريق الى زوايدا ويذكر انه يشترك طاهر بن زيد في مباريات الترتيبات والممالك بالمدى كمن كان يتخفى من السفر مع بطة الفريق القوي الى تزيانيا للاشتراك في المباراة الاولى في تصفيات دورة الالعاب الافريقية.

خبيران مصريان للمشاركة في الاحتفالات بثورة اليمن

جاء ذلك خلال اللقاء الذي تم ظهر
 اليوم بمكتبه مع السيد مظهر محمد
 مظهر سفير جمهورية اليمن الشمالية
 وحضره محمد عبدالعال مستشار
 المجلس الاعلى باليمن وقد طلب الجانب
 اليمنى الاستفادة من الخبرة المصرية في
 تنظيم هذا المهرجان الكبير ليخرج
 بصورة مشرفة .

النيابة تواصل التحقيق
مع سيد متولي في قضية
جمعية اسكان بومسعود

وأصل اسم نياية الأموال العامة العليا التحقيق مع سيد متولى في قضية التلاعب في أموال جمعية الزعماء للأماكن بيورسعيد . والمبالغ التي حصل عليها من البثوث . وكان سيد متولى قد تم نفيه نفسه إلى المستشار صلاح عبدالقادر الحمالي العام الأولى لنياية الأموال العامة العليا . اسم الأول واستمر التحقيق معه منذ ذلك الوقت وتم حجزه لمواصلة التحقيق .

**يخفي المخدرات داخل
مخازن حديدية أسفل منزله**
الإسكندرية - عبدالواحد
عبدالقادر: ضبطت مباحث المخدرات
تاجر مخدرات يخفي الحشيش داخل
مخازن حديدية أسفل منزله على بعد متر
من سطح الأرض للتمويه

فقد دلت تحريات المقدم احمد
وكيل قسم المخابرات ان فوزى
وشهرت ودين الحصارى والسجراج
نقل مثل عدد ٧٧ عن فوزى نشاطه في
تجارة المخابرات مثل ٨٠ عن اثنتي
عدها من المخالفات العدوية اسفل مدخل
منزل بميزة الرحمة بجوار مطا
الاسكندرية. وكين قاده
احمد عطا والامين حسين
والتيب احمد جمعت ثم فسدت اثا
قيامه بتسليم حقيفة لأحد علاقته بها
طرية حشيش تزن ١٠ كيلوجرامات.
مادة القوة التي عرفت تحت سلطة
ارض المدخل عن عدد من المخالفات
العدوية المتعلقة بالمشور وامر
راغب وكيل اهل النيابة بجبسة ومصادرة
الاثاث

المتهين


المَصْرِية السعودية للاستثمار «سينفاد»
كيان الثقة والعطاء
الآن تستقبلكم في
الائـكـندرية
٥١ شارع خالد بن الوليد أمام فندق رماد - سيدى بشر

المركز الرئيسى : ١٢ ب مدينة المروة - كلية البنات مصر الجديدة ت ٢٩١٧٧٢٤ - ٦٦٩٥٧٥ - ٦٧٢٩٢٦ ت لكس : ٣٣٤ نيل . الفروع : للمهندسين : ٢٧ ش دمشق - متفرع من ش سوريا ت ٣٤٧٣٥٤٨ الزمالك : ٣ ش حسين مسعود بجوار نادى الضباط ت ٣٤١٤٣٣٩ . بورسعيد : ش الجمهورية . عمارة برج الخليج ت ٢٩٤٣٩ المنصورة : ٨ ش الجيش - خلف مصر للطيران ت ٣٥٣٧٩٧ طنطا : ١٠ ش عمر بن عبد العزيز امام المصرف الاسلامى الدولى ت ٣٢٤١٩٥ .

كان في حلة الى ان يصل كل يوم بالمتك الذي يتعامل معه ويحفظ فيه كل احواله .. ولكنه لم يكن يذهب بنفسه الى المتك في كل يوم .. كان وكيل اعماله هو الذي يذهب كل يوم وهو لا يذهب الا لمرتين او مرتين في الشهر ليقبل المير .. وهو يذهب ليس على الطرف الحديث .. فللتعامل مع المتك الذي اقام امامه شريك ليدخل احواله مع الوفاق الجالس خلف الشباك كما هو الحال في البنوك القديمة .. ولكنه يدخل الى بيوت واسع مرتفع بالمتك الصغيرة وخلف كل مكتب يجلس للوفاق او للوظيفة المختصة .. ويقدم المتك ليجلس امام من يختاره لتلبية احواله .. كان المتك للحديث تراعى عدم التعالي الزبون بل يلق على قدميه امام الشباك ..

وهو لم يكن في حلة الى احد من الموظفين او الموظفين انما يسيرون امامهم دون ان يلتفت اليهم من غير مستقيم يمشي به الى مكتب المدير .. غرقت الخاصة ..

وفي مرة ذهب الى المتك وكان يمشي في لمر المستقيم عندما التفت ببعض الموظفين الى يمين الموظفين والوظائف .. وإذا به يوليه موظفة تنظر اليه بكل عينيها .. وعندما جمعت الصفة بين عينيها وعينيها فوجيء بها بتبسم له ابتسامة حلو ..

لماذا تنظر اليه هذه الفتاة ؟ ولماذا تبسم له ؟

ولم يريد ابدا ان يتكلم .. وارتجى عينيها عنها بسرعة .. وسار في طريقه الى مكتب المدير .. ولكنه انزل انظاره متعلقا بهذه الفتاة .. لانه انما فتاة جميلة .. وفي جعبتها جرات وكلمة جرات مبهجة .. وابيضا مبهجة كانتا تحصل دعوة اليه .. وانما ايضا دعوة مبهجة ..

ولكن ممر تعلق هذه الفتاة ؟

ولم يرد ابدا ان يتكلم .. وعندما دخل الى بيوت الموظفين .. وعندما سألها ان يستقيم لحة اخرى بان يتكلم اليها .. ولكنه لم .. انه لا يريد ان يبدو كزبون يمشي في احد احترام موظفي البنك له ..

وحدث فراق وهذه الفتاة السعيدة التي التفت اليها بعينيها لتريد ان تتكلم .. وكما في كل مرة رأى صورة هذه الفتاة كلفة في خياله .. هذا الجمل الجرمي جرة مبهجة .. وهذه الابتسامة الليرة التي توجه له دعوة مبهجة ايضا ..

وكان يحاول ان يلقى هذه الفتاة .. ولكن بعد ان مر من خمسة ايام وجد انه اقنع نفسه بان لديه اعمال هامة تفرض عليه ان يذهب الى البنك .. وابيضا سألها من نفسه وهو في طريقه .. ليست لديه اعمال هامة تفرض عليه ان يذهب الى البنك ..

ولم يبق مع المدير سوى دقائق لم يخرج .. ولكنه بعد ان يخرج فوجيء بالفتاة التي لم يرها من قبل .. وفي هذه المرة لم يذهب الى البنك ..

ولم يبق مع المدير سوى دقائق لم يخرج .. ولكنه بعد ان يخرج فوجيء بالفتاة التي لم يرها من قبل .. وفي هذه المرة لم يذهب الى البنك ..

ولم يبق مع المدير سوى دقائق لم يخرج .. ولكنه بعد ان يخرج فوجيء بالفتاة التي لم يرها من قبل .. وفي هذه المرة لم يذهب الى البنك ..

ولم يبق مع المدير سوى دقائق لم يخرج .. ولكنه بعد ان يخرج فوجيء بالفتاة التي لم يرها من قبل .. وفي هذه المرة لم يذهب الى البنك ..

ولم يبق مع المدير سوى دقائق لم يخرج .. ولكنه بعد ان يخرج فوجيء بالفتاة التي لم يرها من قبل .. وفي هذه المرة لم يذهب الى البنك ..

ولم يبق مع المدير سوى دقائق لم يخرج .. ولكنه بعد ان يخرج فوجيء بالفتاة التي لم يرها من قبل .. وفي هذه المرة لم يذهب الى البنك ..

ولم يبق مع المدير سوى دقائق لم يخرج .. ولكنه بعد ان يخرج فوجيء بالفتاة التي لم يرها من قبل .. وفي هذه المرة لم يذهب الى البنك ..

ولم يبق مع المدير سوى دقائق لم يخرج .. ولكنه بعد ان يخرج فوجيء بالفتاة التي لم يرها من قبل .. وفي هذه المرة لم يذهب الى البنك ..

ولم يبق مع المدير سوى دقائق لم يخرج .. ولكنه بعد ان يخرج فوجيء بالفتاة التي لم يرها من قبل .. وفي هذه المرة لم يذهب الى البنك ..

ولم يبق مع المدير سوى دقائق لم يخرج .. ولكنه بعد ان يخرج فوجيء بالفتاة التي لم يرها من قبل .. وفي هذه المرة لم يذهب الى البنك ..

ولم يبق مع المدير سوى دقائق لم يخرج .. ولكنه بعد ان يخرج فوجيء بالفتاة التي لم يرها من قبل .. وفي هذه المرة لم يذهب الى البنك ..

ولم يبق مع المدير سوى دقائق لم يخرج .. ولكنه بعد ان يخرج فوجيء بالفتاة التي لم يرها من قبل .. وفي هذه المرة لم يذهب الى البنك ..

ولم يبق مع المدير سوى دقائق لم يخرج .. ولكنه بعد ان يخرج فوجيء بالفتاة التي لم يرها من قبل .. وفي هذه المرة لم يذهب الى البنك ..

ولم يبق مع المدير سوى دقائق لم يخرج .. ولكنه بعد ان يخرج فوجيء بالفتاة التي لم يرها من قبل .. وفي هذه المرة لم يذهب الى البنك ..

ولم يبق مع المدير سوى دقائق لم يخرج .. ولكنه بعد ان يخرج فوجيء بالفتاة التي لم يرها من قبل .. وفي هذه المرة لم يذهب الى البنك ..

ولم يبق مع المدير سوى دقائق لم يخرج .. ولكنه بعد ان يخرج فوجيء بالفتاة التي لم يرها من قبل .. وفي هذه المرة لم يذهب الى البنك ..

ولم يبق مع المدير سوى دقائق لم يخرج .. ولكنه بعد ان يخرج فوجيء بالفتاة التي لم يرها من قبل .. وفي هذه المرة لم يذهب الى البنك ..

ولم يبق مع المدير سوى دقائق لم يخرج .. ولكنه بعد ان يخرج فوجيء بالفتاة التي لم يرها من قبل .. وفي هذه المرة لم يذهب الى البنك ..

ولم يبق مع المدير سوى دقائق لم يخرج .. ولكنه بعد ان يخرج فوجيء بالفتاة التي لم يرها من قبل .. وفي هذه المرة لم يذهب الى البنك ..

ولم يبق مع المدير سوى دقائق لم يخرج .. ولكنه بعد ان يخرج فوجيء بالفتاة التي لم يرها من قبل .. وفي هذه المرة لم يذهب الى البنك ..

ولم يبق مع المدير سوى دقائق لم يخرج .. ولكنه بعد ان يخرج فوجيء بالفتاة التي لم يرها من قبل .. وفي هذه المرة لم يذهب الى البنك ..

ولم يبق مع المدير سوى دقائق لم يخرج .. ولكنه بعد ان يخرج فوجيء بالفتاة التي لم يرها من قبل .. وفي هذه المرة لم يذهب الى البنك ..

ولم يبق مع المدير سوى دقائق لم يخرج .. ولكنه بعد ان يخرج فوجيء بالفتاة التي لم يرها من قبل .. وفي هذه المرة لم يذهب الى البنك ..

ولم يبق مع المدير سوى دقائق لم يخرج .. ولكنه بعد ان يخرج فوجيء بالفتاة التي لم يرها من قبل .. وفي هذه المرة لم يذهب الى البنك ..

ولم يبق مع المدير سوى دقائق لم يخرج .. ولكنه بعد ان يخرج فوجيء بالفتاة التي لم يرها من قبل .. وفي هذه المرة لم يذهب الى البنك ..

ولم يبق مع المدير سوى دقائق لم يخرج .. ولكنه بعد ان يخرج فوجيء بالفتاة التي لم يرها من قبل .. وفي هذه المرة لم يذهب الى البنك ..

ولم يبق مع المدير سوى دقائق لم يخرج .. ولكنه بعد ان يخرج فوجيء بالفتاة التي لم يرها من قبل .. وفي هذه المرة لم يذهب الى البنك ..

ولم يبق مع المدير سوى دقائق لم يخرج .. ولكنه بعد ان يخرج فوجيء بالفتاة التي لم يرها من قبل .. وفي هذه المرة لم يذهب الى البنك ..

ولم يبق مع المدير سوى دقائق لم يخرج .. ولكنه بعد ان يخرج فوجيء بالفتاة التي لم يرها من قبل .. وفي هذه المرة لم يذهب الى البنك ..

ولم يبق مع المدير سوى دقائق لم يخرج .. ولكنه بعد ان يخرج فوجيء بالفتاة التي لم يرها من قبل .. وفي هذه المرة لم يذهب الى البنك ..

ولم يبق مع المدير سوى دقائق لم يخرج .. ولكنه بعد ان يخرج فوجيء بالفتاة التي لم يرها من قبل .. وفي هذه المرة لم يذهب الى البنك ..

ولم يبق مع المدير سوى دقائق لم يخرج .. ولكنه بعد ان يخرج فوجيء بالفتاة التي لم يرها من قبل .. وفي هذه المرة لم يذهب الى البنك ..



بقلم احسان عبد القدوس

عني في السنوات الماضية الا اني حاولت ان اصل اليها واكتسب صداقتها ربما لأعرف عن طريقها .. او على الاقل لأعرف عن كثرة .. ولكن اخذت ايضا لسانة صعبة ..

وقال وهو متفوق بالصفة للاعتراف به كرجل تلوح :

ماذا تعني باني صعب ..

وقالت وهي تسلم ابدا على عينيها : تاني انه لا تستسلم اجتماعيا .. وليس له اي حكمة حب .. بل لم يعرف عنه اي علاقة مع اي فتاة حتى بلا حب .. ولم تتلق حواره اي اشاعة تروى مشهور زواج .. انه انسان جاد لا يخرج بشخصية من صفة .. لذلك كنت بكسة من ان التقي به .. ان ان التقي صفة في البنك .. وقال ضاحكا :

وهيما التفتت اني لست صعبا .. لقد اصعبت بمجرد نظرة بين يدي ..

وقالت وابيضا تكلم لطيف بها :

اترى كم انا سعيدة لاننا تعرفنا .. اني لست الا فتاة في مصر .. فتاة لا تعرف عن الوصول الى ابراهيم مشهور .. ولم يكن ذلك سهلا ..

لقد مضى فراقه علم وانتهى لا تريد على البنك الا فراقا .. وعندما لمضى لا تلتفت الى شخصيتي لاني انا واثرة عاهرة .. وتسير بخطوات جادة في طريقه الى مكتب المدير كانت عسكري جلت للتفتي .. حين اني منذ رايته اول مرة تدخل البنك وانما اعقب عيني باني المدخل كل يوم .. حتى تعودت عيني على الجمع بين البلب والارواق التي بين يدي ..

لقد كنت اظن اني انا واثرة عاهرة .. وعندما لمضى لا تلتفت الى شخصيتي لاني انا واثرة عاهرة .. وتسير بخطوات جادة في طريقه الى مكتب المدير كانت عسكري جلت للتفتي .. حين اني منذ رايته اول مرة تدخل البنك وانما اعقب عيني باني المدخل كل يوم .. حتى تعودت عيني على الجمع بين البلب والارواق التي بين يدي ..

لقد كنت اظن اني انا واثرة عاهرة .. وعندما لمضى لا تلتفت الى شخصيتي لاني انا واثرة عاهرة .. وتسير بخطوات جادة في طريقه الى مكتب المدير كانت عسكري جلت للتفتي .. حين اني منذ رايته اول مرة تدخل البنك وانما اعقب عيني باني المدخل كل يوم .. حتى تعودت عيني على الجمع بين البلب والارواق التي بين يدي ..

لقد كنت اظن اني انا واثرة عاهرة .. وعندما لمضى لا تلتفت الى شخصيتي لاني انا واثرة عاهرة .. وتسير بخطوات جادة في طريقه الى مكتب المدير كانت عسكري جلت للتفتي .. حين اني منذ رايته اول مرة تدخل البنك وانما اعقب عيني باني المدخل كل يوم .. حتى تعودت عيني على الجمع بين البلب والارواق التي بين يدي ..

لقد كنت اظن اني انا واثرة عاهرة .. وعندما لمضى لا تلتفت الى شخصيتي لاني انا واثرة عاهرة .. وتسير بخطوات جادة في طريقه الى مكتب المدير كانت عسكري جلت للتفتي .. حين اني منذ رايته اول مرة تدخل البنك وانما اعقب عيني باني المدخل كل يوم .. حتى تعودت عيني على الجمع بين البلب والارواق التي بين يدي ..

لقد كنت اظن اني انا واثرة عاهرة .. وعندما لمضى لا تلتفت الى شخصيتي لاني انا واثرة عاهرة .. وتسير بخطوات جادة في طريقه الى مكتب المدير كانت عسكري جلت للتفتي .. حين اني منذ رايته اول مرة تدخل البنك وانما اعقب عيني باني المدخل كل يوم .. حتى تعودت عيني على الجمع بين البلب والارواق التي بين يدي ..

لقد كنت اظن اني انا واثرة عاهرة .. وعندما لمضى لا تلتفت الى شخصيتي لاني انا واثرة عاهرة .. وتسير بخطوات جادة في طريقه الى مكتب المدير كانت عسكري جلت للتفتي .. حين اني منذ رايته اول مرة تدخل البنك وانما اعقب عيني باني المدخل كل يوم .. حتى تعودت عيني على الجمع بين البلب والارواق التي بين يدي ..

لقد كنت اظن اني انا واثرة عاهرة .. وعندما لمضى لا تلتفت الى شخصيتي لاني انا واثرة عاهرة .. وتسير بخطوات جادة في طريقه الى مكتب المدير كانت عسكري جلت للتفتي .. حين اني منذ رايته اول مرة تدخل البنك وانما اعقب عيني باني المدخل كل يوم .. حتى تعودت عيني على الجمع بين البلب والارواق التي بين يدي ..

لقد كنت اظن اني انا واثرة عاهرة .. وعندما لمضى لا تلتفت الى شخصيتي لاني انا واثرة عاهرة .. وتسير بخطوات جادة في طريقه الى مكتب المدير كانت عسكري جلت للتفتي .. حين اني منذ رايته اول مرة تدخل البنك وانما اعقب عيني باني المدخل كل يوم .. حتى تعودت عيني على الجمع بين البلب والارواق التي بين يدي ..

لقد كنت اظن اني انا واثرة عاهرة .. وعندما لمضى لا تلتفت الى شخصيتي لاني انا واثرة عاهرة .. وتسير بخطوات جادة في طريقه الى مكتب المدير كانت عسكري جلت للتفتي .. حين اني منذ رايته اول مرة تدخل البنك وانما اعقب عيني باني المدخل كل يوم .. حتى تعودت عيني على الجمع بين البلب والارواق التي بين يدي ..

لقد كنت اظن اني انا واثرة عاهرة .. وعندما لمضى لا تلتفت الى شخصيتي لاني انا واثرة عاهرة .. وتسير بخطوات جادة في طريقه الى مكتب المدير كانت عسكري جلت للتفتي .. حين اني منذ رايته اول مرة تدخل البنك وانما اعقب عيني باني المدخل كل يوم .. حتى تعودت عيني على الجمع بين البلب والارواق التي بين يدي ..

لقد كنت اظن اني انا واثرة عاهرة .. وعندما لمضى لا تلتفت الى شخصيتي لاني انا واثرة عاهرة .. وتسير بخطوات جادة في طريقه الى مكتب المدير كانت عسكري جلت للتفتي .. حين اني منذ رايته اول مرة تدخل البنك وانما اعقب عيني باني المدخل كل يوم .. حتى تعودت عيني على الجمع بين البلب والارواق التي بين يدي ..

لقد كنت اظن اني انا واثرة عاهرة .. وعندما لمضى لا تلتفت الى شخصيتي لاني انا واثرة عاهرة .. وتسير بخطوات جادة في طريقه الى مكتب المدير كانت عسكري جلت للتفتي .. حين اني منذ رايته اول مرة تدخل البنك وانما اعقب عيني باني المدخل كل يوم .. حتى تعودت عيني على الجمع بين البلب والارواق التي بين يدي ..

لقد كنت اظن اني انا واثرة عاهرة .. وعندما لمضى لا تلتفت الى شخصيتي لاني انا واثرة عاهرة .. وتسير بخطوات جادة في طريقه الى مكتب المدير كانت عسكري جلت للتفتي .. حين اني منذ رايته اول مرة تدخل البنك وانما اعقب عيني باني المدخل كل يوم .. حتى تعودت عيني على الجمع بين البلب والارواق التي بين يدي ..

لقد كنت اظن اني انا واثرة عاهرة .. وعندما لمضى لا تلتفت الى شخصيتي لاني انا واثرة عاهرة .. وتسير بخطوات جادة في طريقه الى مكتب المدير كانت عسكري جلت للتفتي .. حين اني منذ رايته اول مرة تدخل البنك وانما اعقب عيني باني المدخل كل يوم .. حتى تعودت عيني على الجمع بين البلب والارواق التي بين يدي ..

لقد كنت اظن اني انا واثرة عاهرة .. وعندما لمضى لا تلتفت الى شخصيتي لاني انا واثرة عاهرة .. وتسير بخطوات جادة في طريقه الى مكتب المدير كانت عسكري جلت للتفتي .. حين اني منذ رايته اول مرة تدخل البنك وانما اعقب عيني باني المدخل كل يوم .. حتى تعودت عيني على الجمع بين البلب والارواق التي بين يدي ..

لقد كنت اظن اني انا واثرة عاهرة .. وعندما لمضى لا تلتفت الى شخصيتي لاني انا واثرة عاهرة .. وتسير بخطوات جادة في طريقه الى مكتب المدير كانت عسكري جلت للتفتي .. حين اني منذ رايته اول مرة تدخل البنك وانما اعقب عيني باني المدخل كل يوم .. حتى تعودت عيني على الجمع بين البلب والارواق التي بين يدي ..

لقد كنت اظن اني انا واثرة عاهرة .. وعندما لمضى لا تلتفت الى شخصيتي لاني انا واثرة عاهرة .. وتسير بخطوات جادة في طريقه الى مكتب المدير كانت عسكري جلت للتفتي .. حين اني منذ رايته اول مرة تدخل البنك وانما اعقب عيني باني المدخل كل يوم .. حتى تعودت عيني على الجمع بين البلب والارواق التي بين يدي ..

لقد كنت اظن اني انا واثرة عاهرة .. وعندما لمضى لا تلتفت الى شخصيتي لاني انا واثرة عاهرة .. وتسير بخطوات جادة في طريقه الى مكتب المدير كانت عسكري جلت للتفتي .. حين اني منذ رايته اول مرة تدخل البنك وانما اعقب عيني باني المدخل كل يوم .. حتى تعودت عيني على الجمع بين البلب والارواق التي بين يدي ..

لقد كنت اظن اني انا واثرة عاهرة .. وعندما لمضى لا تلتفت الى شخصيتي لاني انا واثرة عاهرة .. وتسير بخطوات جادة في طريقه الى مكتب المدير كانت عسكري جلت للتفتي .. حين اني منذ رايته اول مرة تدخل البنك وانما اعقب عيني باني المدخل كل يوم .. حتى تعودت عيني على الجمع بين البلب والارواق التي بين يدي ..

لقد كنت اظن اني انا واثرة عاهرة .. وعندما لمضى لا تلتفت الى شخصيتي لاني انا واثرة عاهرة .. وتسير بخطوات جادة في طريقه الى مكتب المدير كانت عسكري جلت للتفتي .. حين اني منذ رايته اول مرة تدخل البنك وانما اعقب عيني باني المدخل كل يوم .. حتى تعودت عيني على الجمع بين البلب والارواق التي بين يدي ..

لقد كنت اظن اني انا واثرة عاهرة .. وعندما لمضى لا تلتفت الى شخصيتي لاني انا واثرة عاهرة .. وتسير بخطوات جادة في طريقه الى مكتب المدير كانت عسكري جلت للتفتي .. حين اني منذ رايته اول مرة تدخل البنك وانما اعقب عيني باني المدخل كل يوم .. حتى تعودت عيني على الجمع بين البلب والارواق التي بين يدي ..

لقد كنت اظن اني انا واثرة عاهرة .. وعندما لمضى لا تلتفت الى شخصيتي لاني انا واثرة عاهرة .. وتسير بخطوات جادة في طريقه الى مكتب المدير كانت عسكري جلت للتفتي .. حين اني منذ رايته اول مرة تدخل البنك وانما اعقب عيني باني المدخل كل يوم .. حتى تعودت عيني على الجمع بين البلب والارواق التي بين يدي ..

لقد كنت اظن اني انا واثرة عاهرة .. وعندما لمضى لا تلتفت الى شخصيتي لاني انا واثرة عاهرة .. وتسير بخطوات جادة في طريقه الى مكتب المدير كانت عسكري جلت للتفتي .. حين اني منذ رايته اول مرة تدخل البنك وانما اعقب عيني باني المدخل كل يوم .. حتى تعودت عيني على الجمع بين البلب والارواق التي بين يدي ..

لقد كنت اظن اني انا واثرة عاهرة .. وعندما لمضى لا تلتفت الى شخصيتي لاني انا واثرة عاهرة .. وتسير بخطوات جادة في طريقه الى مكتب المدير كانت عسكري جلت للتفتي .. حين اني منذ رايته اول مرة تدخل البنك وانما اعقب عيني باني المدخل كل يوم .. حتى تعودت عيني على الجمع بين البلب والارواق التي بين يدي ..

لقد كنت اظن اني انا واثرة عاهرة .. وعندما لمضى لا تلتفت الى شخصيتي لاني انا واثرة عاهرة .. وتسير بخطوات جادة في طريقه الى مكتب المدير كانت عسكري جلت للتفتي .. حين اني منذ رايته اول مرة تدخل البنك وانما اعقب عيني باني المدخل كل يوم .. حتى تعودت عيني على الجمع بين البلب والارواق التي بين يدي ..

لقد كنت اظن اني انا واثرة عاهرة .. وعندما لمضى لا تلتفت الى شخصيتي لاني انا واثرة عاهرة .. وتسير بخطوات جادة في طريقه الى مكتب المدير كانت عسكري جلت للتفتي .. حين اني منذ رايته اول مرة تدخل البنك وانما اعقب عيني باني المدخل كل يوم .. حتى تعودت عيني على الجمع بين البلب والارواق التي بين يدي ..

لقد كنت اظن اني انا واثرة عاهرة .. وعندما لمضى لا تلتفت الى شخصيتي لاني انا واثرة عاهرة .. وتسير بخطوات جادة في طريقه الى مكتب المدير كانت عسكري جلت للتفتي .. حين اني منذ رايته اول مرة تدخل البنك وانما اعقب عيني باني المدخل كل يوم .. حتى تعودت عيني على الجمع بين البلب والارواق التي بين يدي ..

لقد كنت اظن اني انا واثرة عاهرة .. وعندما لمضى لا تلتفت الى شخصيتي لاني انا واثرة عاهرة .. وتسير بخطوات جادة في طريقه الى مكتب المدير كانت عسكري جلت للتفتي .. حين اني منذ رايته اول مرة تدخل البنك وانما اعقب عيني باني المدخل كل يوم .. حتى تعودت عيني على الجمع بين البلب والارواق التي بين يدي ..

لقد كنت اظن اني انا واثرة عاهرة .. وعندما لمضى لا تلتفت الى شخصيتي لاني انا واثرة عاهرة .. وتسير بخطوات جادة في طريقه الى مكتب المدير كانت عسكري جلت للتفتي .. حين اني منذ رايته اول مرة تدخل البنك وانما اعقب عيني باني المدخل كل يوم .. حتى تعودت عيني على الجمع بين البلب والارواق التي بين يدي ..

لقد كنت اظن اني انا واثرة عاهرة .. وعندما لمضى لا تلتفت الى شخصيتي لاني انا واثرة عاهرة .. وتسير بخطوات جادة في طريقه الى مكتب المدير كانت عسكري جلت للتفتي .. حين اني منذ رايته اول مرة تدخل البنك وانما اعقب عيني باني المدخل كل يوم .. حتى تعودت عيني على الجمع بين البلب والارواق التي بين يدي ..

لقد كنت اظن اني انا واثرة عاهرة .. وعندما لمضى لا تلتفت الى شخصيتي لاني انا واثرة عاهرة .. وتسير بخطوات جادة في طريقه الى مكتب المدير كانت عسكري جلت للتفتي .. حين اني منذ رايته اول مرة تدخل البنك وانما اعقب عيني باني المدخل كل يوم .. حتى تعودت عيني على الجمع بين البلب والارواق التي بين يدي ..



بريشة : مكرم حنين

هذه النظرات الجريئة والابتسامات الكثرية التي كانت توجهها اليه كلما دخل البنك .. لقد كانت كافية لئلا يراها .. ثم استسلمها له بان حدثت في

التيون .. ثم استسلمها لتغيير اللقمة من العيون الى رصيف الشارع .. لانه انها تريد .. ولكن ماذا تريد منه .. لا يمكن ان يكون له يومها يومها .. ثم استسلمت لما يقال انه الحب من اول نظرة .. ثم انه كبير في السن بكثيرة لها .. انه في الاربعين وهي لا يمكن ان تكون له تجاوزت الخامسة والعشرين .. فلا يمكن ان يجتمعا لانفراج ومخبرات الشبيب .. لماذا تريد منه ؟

ولتبسم ابتسامة كانت يسير من نفسه .. انه ليس مفعلا .. وهو يعرف ماذا تريد منه .. انها موظفة في البنك الذي يحتفظ به برصيده .. رصيده الضخم .. وكل مقترده هو ان يكون لها نصيب من هذا الرصيد .. انها لا تريد هو انما تريد الشبيب الذي يدفع لها .. وهي تلتفت تحرق ما يعرفه كل الناس عنه .. وهو انه غير متزوج .. لقد وصل الى هذا العمر دون ان يتزوج .. وربما خيل اليها انه لم يتزوج بالفتاة التي تستسلم ان تفتحه بلزواج وفرت ان تخال في ان تكون هذه الفتاة .. تتزوج وتزوج معه رصيده في البنك .. ولكنها لا تعرف لماذا لم يتزوج حتى اليوم .. انها لا تعرف انه لم يتزوج لانه يظن .. انه يفتقر بطبيعته .. انه يظن .. ولم يتزوج لانه لا يدخل لحد شريكا له .. ان الزوجة تاذ ولا تعطي شيئا مقابل ما تلذذ به .. بل وتتسهم في تفرق في انجاب الاولاد لتأخذ كثر .. هذا واقتناعه دائما .. ولم تستسلم اي فتاة ان تلذذه من اقتناعه ..

وحكي بلا زواج .. ولم يكن له ابدا امرأة يرتبط بها ويتركها لها .. ولم تكن طبيعت كرجل تلح عليه للبحث عن امرأة يلقى معها ساعات للتفكير من جولته .. حتى كان البشع يشرح منه انه عيون اعجز من ان يفكر بامرأة .. والواقع انه ليس مفعلا عاجزا .. ولكنه يظن ان درجة البخل بنفسه على امرأة .. وكانت المصداق تجمعها احيانا بصفاته القويين في ليلة تجمع الكسوف والشمس في النسيم .. وهو يدعو الى كاس وان امرأة .. وكان يختار امرأة كما يختار الكسوف الذي يضره .. والكاس تنحب امهاته حتى يكتمها .. وكذلك المرأة بعد ان يخالدها ويتكلم منها يفسد بظفره الطرف منها ومن لونها .. وربما كان يعلم على ما يعلم له في مثل هذه الليالي لانه يدعو .. اي لا يفتح له الكسوف ولا من لونه .. وهو يجرب البخل عندما تعترض على ما في جيبه .. على جيبه .. بل ان هناك امرأة طارئة حتى تدخل بيته ليتركها بها .. وكان كل ما يجدها يها ويتركها ويترك شبيبته .. انه في بيته وهو السيد .. انه المملوك الذي يرتضي ليرضي بين ذراعيه ويحتضن ادمه .. ولكنه ما كان يجدها عنها حتى لتنتبه نوبة اللرب .. واصبح كثره قرايا حتى من بيته ..

ولكن مثل شرب لخر .. انها غيرت كل طبعه التي على بها .. لم تكن الصفة وحدها هي التي جمعتها بها .. ولكنه سعى اليها ما سمعت اليه .. وهو يريد بها وهو يشك فيما تريد منه .. وقد لفتت فيه حرصه على رصيده .. لانه في يومها يظن ان لا يفرط في امرائه .. ولكنه يحس كان كل مستطيره هو مقصده لدمعه الى الاستسلام .. انها قوية .. وقد اصبح يخاف الضعف امام قوتها كان شيئا متخفا اصبح يمل عليه ويهدده .. ويجب ان يلقاها .. يلقاها قوتها ويقوم ضففة ..

ولكن لماذا يهتم مثل بكل هذه الاهتمامات .. ان من طبيعته ايضا انه شك .. كل شيء في حياته يبدأ بالمشك .. وربما كان هذا هو سر نجاحه كرجل اعمال .. لانه يفرح على ان يتحقق في امرائه كل موضوع .. ويتقرب كثيرا ان ان تلتفت بكه مستحجب وتكسب .. فمن الطبيعي ان يشك فيما تريد منه .. وان يبرمه ويهتم في قبل ان يستسلم لها ..

وفي اليوم التالي .. في الساعة الرابعة تماما كان يلق بصفته امام سور حديقة الاسك .. انه بدت تأخذ منه من قبل ان يلقى بها .. انه اضطر ان يتنقل عن ثلاثة لمامات عمل كلفت محدة في مكتبه في نفس اللودع حتى يلقاها .. كانه دفع لها ماما جزا من رصيده .. وان كان لا يدري كل سيوفه من ارباح بيده اللقمة الثالثة التي اخذتها منه ..

وتأخرت مثل خمس دقائق .. سبع دقائق بالتحديد .. لم ظهرت واقتحت باب السيرة بصفاته وجاست بجانيه دون ان يدري على وجهها اي ترف او حياء .. كان من الطبيعي ان تركب سيرة رجل غريب .. ولكن ابدا انها لم تستسلم .. كان كل ما فيه يتسهم لها .. وتبدا الحديث كأنها حاربان من أين يبدان .. وهو يقول سيرة في الطريق الى شارع الهرم .. ويتقدم ان يخطر الشوارع الهائلة .. ولكنه يجد نفسه دائما في شوارع مرصحة .. ان ان سألها وهو تكة بين الشوارع ..

لقد قلت انك تعرفني عن كثرة .. لماذا قلت ذلك :

لما كنت .. فلم اعرف ابدا شخصيا .. ولكني كنت اسمع عنه .. لقد اشتهرت بجلده منذ بدلت .. والناس يترقبون الكلام عنه .. ومما كنت طابع في الجامعة الأمريكية كنت اشتهر مع زملائي في الكلام عنه .. وعن كل ما يريد عنه .. وكنت حكايات .. وكان من بين ما يقال عنه انه انسان صعب .. وكانت اخذت الصغيرة طالبة معنا في الجامعة الأمريكية .. ورغم انها صغرى مني وتبهد

هذه الفتاة وضعت في حلة غير طبيعية فطعة الى انتظارا .. وكانت الساعة قد وصلت الى العاشرة مساء عندما تق جرس التليفون .. ورفع الساعة بلفه وبعد اول رنة ..

انها هي .. لقد عرف صوتها بمجرد ان تلتفت كلمة .. الو .. رغم انه صوت لم يسبق ان سمعه الا مرة واحدة وقلت وهو يدخل ابداستما التي تدعوها وهي تتكلم .. الابتسامة المبهجة التي تدعوها ..

انما مثل .. واحسنت في التليفون لانه لست زبونا في من زبائن البنك ..

وقال في فرحة :

لقد تأخرت لانه كنت انتظر تليفونك من ساعة ان اتكلم ..

وقالت ضاحكة :

شعرت ان احبك في ساعة لاتعتبر ساعة عمل .. حتى تخمن انك انت لست زبونا ..

وقال من خال فرحة :

انما لست الا لدا ابتسامة خارج البنك ..

وقالت بلا غرور كأنها لترفض لمامه :

ايين ؟

وقال فوراً :

هنا .. عني .. في بيتي ..

وقالت من خال ضحكها الهائل :

لست انك تريد ان تخبرني زبونة لديك وتعرف اسمي كما اعرف اسمك .. واريد ان اطمن انا ايضا اني لست زبونة والقي بك في بيته ككافة بي في البيت ..

وقال بسرعة :

ان البنك مزيج بلوظفون والزبائن ولكن بيتي ليس فيه احد .. فترد عليه احد .. اني اقيم وحدي ..

وقالت في بساطة :

اعرف انك تقيم وحده ..

وقال في دهشة :

كيف مرأت ؟

قلت وهو يدخل ابداستما بين شفتيه :

انني اعرف عنه الكثير .. وسامحك بكل ما اعرفه ولكن ليس الآن .. لمام ان تلتفتي من مكني كما لاول ان لك من عطف .. عطف الزبون والزبونة .. ولماذا بان تحدثني في التليفون كما احبك وهذا هو رقم تليفوني .. واعلم عليه رقم تليفوني لم يفتحه قلقة مع ضحكة حلو ..

ياي .. ياي ..

والوقت ساعة التليفون دون ان تنتظر ده تحبها ..

وضعت دقائق وهو خال ماذا تريد هذه الفتاة وكيف يصل اليها انه يريد ان يتكلم طريق الوصول لم عد ووقع ساعة التليفون وادار الرام الذي تركته له وسع صوتها وقال فوراً :

انني ان اعرفك ولن تخبرني بحدث التليفون ولن تلتفت اني اعرف زبونا له وانك لن تتكلمي انه لست زبونة في الا بمعاملة كل منا لآخر .. الا بمعنى الحديث الذي يمكن ان تجمعا والحاجه ثوبا يلقاه

وقالت في صوت حنون كأنها تلتفت عليه :

لما بعد عن عطفك وعطفتي حتى يصون حالنا النفسية ..

قال في ضيق :

ماذا تعنين ؟

قلت في صوتها الهادي :

يعني ان البنك بعيدا وعينها عن بيته ..

قل كانت يستسلم :

ايين يكون وهي ؟

قلت وكأنها تتكلم بلسانها :

لست انك تعرفني بحدث التليفون ولن تلتفت اني اعرف زبونا له وانك لن تتكلمي انه لست زبونة في الا بمعاملة كل منا لآخر .. الا بمعنى الحديث الذي يمكن ان تجمعا والحاجه ثوبا يلقاه

وقالت في صوت حنون كأنها تلتفت عليه :

لما بعد عن عطفك وعطفتي حتى يصون حالنا النفسية ..

قال في ضيق :

ماذا تعنين ؟

قلت في صوتها الهادي :

يعني ان البنك بعيدا وعينها عن بيته ..

قل كانت يستسلم :

ايين يكون وهي ؟

قلت وكأنها تتكلم بلسانها :

لست انك تعرفني بحدث التليفون ولن تلتفت اني اعرف زبونا له وانك لن تتكلمي انه لست زبونة في الا بمعاملة كل منا لآخر .. الا بمعنى الحديث الذي يمكن ان تجمعا والحاجه ثوبا يلقاه

وقالت في صوت حنون كأنها تلتفت عليه :

لما بعد عن عطفك وعطفتي حتى يصون حالنا النفسية ..

قال في ضيق :

ماذا تعنين ؟

قلت في صوتها الهادي :

يعني ان البنك بعيدا وعينها عن بيته ..

دية ومبشيل
 عشق وبهوه
 خالوس واولاده
 ابن عني سميت سمعه
 للقلب جرحا وللمين سمعه
 بتكوننا قمحها كـ بالتقوس
 سوريل وهرمه

